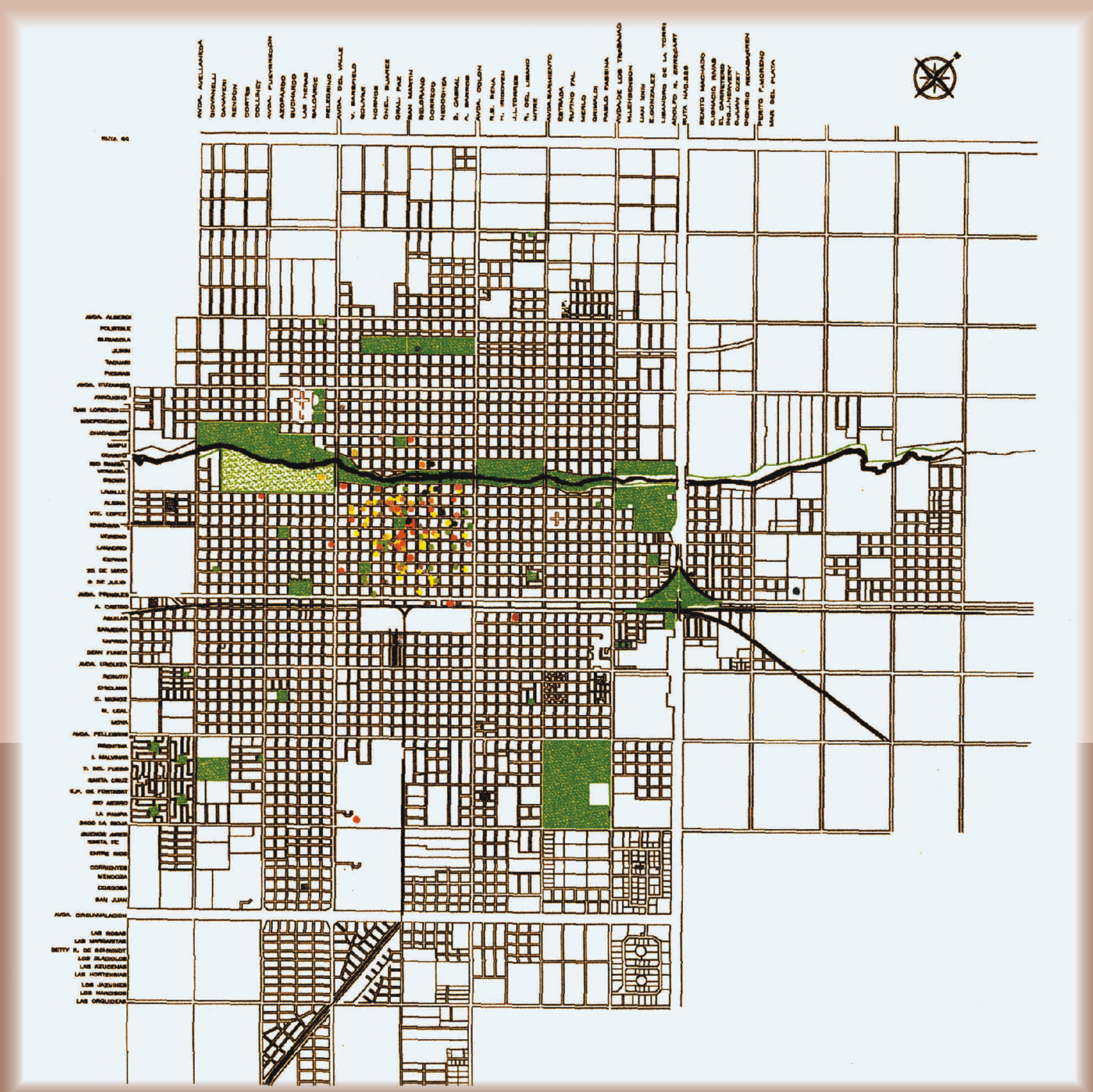
La ciudad



N°Totales	N°Orden	Letra	Año	Dirección	N°	Propietario		
1 LA ARQUITECTURA INSTITUCIONAL								
1	1	O		Lamadrid/S.Martín/España/Belgrano			Escuela Normal	Escuela Normal
2	2	O		Rivadavia y Belgrano		Munic.P.Belgrano	Palacio Belgrano	
3	3	O		Rivadavia y Belgrano		ExBco.Hipotecario		
4	4	O	22	Rivadavia y Dorrego		BcoEdificadora	BcoEdificadora	
5	5	O	40	Rivadavia y San Martín		Teatro Municipal	Teatro Municipal	
6	6	O		Rivadavia y San Martín		Munic.P.S.Martín		
7	7	O	51	Sgto.Cabral e/Alsina y Lavalle		Escuela N°1		
8	8	O		Vte.López y Belgrano		Bco.Nación	Banco Nación	
9	9	O		Vte.López y San Martín		ExBco.Olavarría		
10	10	O	63	Avda.Del Valle y La Rioja	4500	Escuela Técnica		
11	11	O	8	Chacabuco y San Martín		Escuela N°4	Escuela N°4	
2 LAS ASOCIACIONES COMUNITARIAS								
12	1	AC		Alsina e/Gral.Paz y Cnel.Suárez	2659	Biblioteca Collinet		
13	2	AC	5	Dorrego e/Alsina y Lavalle	2557	Biblioteca 1°de Mayo		
14	3	AC		Riobamba e/Dorrego yBelgrano		Hogar de Niñas S.José		
15	4	AC	33	Rivadavia	3038	Soc.Española	Club Español	
16	5	AC		Hinojo		Biblioteca Sarmiento		
3 EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA								
17	1	CI	27	9 de Julio	2701	M.A.Montanucci	Almacen Giribaldi	
18	2	CI	00	Belgrano y Rivadavia		Flia.Rigada	Amacen La Sin Rival	
19	3	CI	35	España	2914	Coopelectric	C.Blando	
20	4	CI	26	Moreno y Gral.Paz		Bortayro		
21	5	CI	22	San Martín	2893	Juan A.Lucas		
22	6	CI		25 de Mayo y Dorrego		Hotel Largou		
23	7	CI		Vte.López y Cnel.Suárez		Casa A.de Vega		
24	8	CI		Avda.Del Valle y San Lorenzo		Barraca La Negrita		
25	9	CI		Cnel.Suárez y Chacabuco		Bar El Boliche de Pepe		
26	10	CI		Gral Paz y Laprida		Zona ExMolino/Alessio	LA SCANDIA	
27	11	CI		Gral Paz y Laprida		ExMolino		
28	12	CI		Olavarría		Jabonería		
29	13	CI		Sierra Chica		Molino viejo		
30	14	CI	41	Alsina y Cnel.Suárez		Aitala Hnos.	F.Aitala	
31	15	CI	30	San Martín	2614	Flia.Singla	Casa Singla	
32	16	CI		Necochea y Alsina		Cereseto		
4 EL FERROCARRIL: ESTACIONES Y VIVIENDAS								
33	1	F	05	Avda.Pringles	3340	F.Bustamante	Casa Ferroviaria	
34	2	F	883	Avda.Pringles	3100	Ferrosur Roca		
35	3	F		Belgrano y Junín		ExEstación Provincial		
36	4	F	03	Durañona		Galpón ferrocarril		
37	5	F	10	Espigas		Estación ferrocarril		
38	6	F	83	Rocha		Estación		
5 CALERAS Y CEMENTERAS COMO GENERADORAS DE LO URBANO-SIERRAS BAYAS								
38	1	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
39	2	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
40	3	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
41	4	E	38	Sierras Bayas		Iglesia Cristo Rey		
42	5	E	45	Sierras Bayas		Casa Parroquial		
43	6	E	21	Sierras Bayas		Escuela primaria		
44	7	E	0	Ssierras Bayas		Calera	CALERA RAGNOLI	\
6 FACHADAS TELÓN Y SUS VARIANTES								
45	1	FT	34	A.Barros e/Lavalle y Alsina	2544	Ressia Walter		
46	2	FT	28	Lamadrid	2546	Julia Saint Lary		
47	3	FT	26	Moreno	2627	Zunilda Lumeli		
48	4	FT	26	Moreno	2532	Inocencia Landa Uzabiaga		
49	5	FT	23	San Martín	3156	Rosito Angela		
50	6	FT	32	Vte.López	2365	Seoane Gregorio		
51	7	FT	28	A.Barros	3187	Casino-Bianchi		
52	8	FT		A.Barros e/Rivadavia y Moreno	2843	Mariano		
53	9	FT	30	Alsina y (V.Sarsfield)	2308	Flia.Heller		
54	10	FT	29	Dorrego y 25 de Mayo	3209	Dr.Volpi		
55	11	FT	30	Moreno	2934	Gatti Yanina		
56	12	FT	28	Moreno	2923	Castanon/Bide		
57	13	FT	28	Vte.López	2507	Ing.Ferraro		
58	14	FT	26	25 de Mayo	2728	Gandini		
59	15	FT	27	9 de Julio	3055	As.Jubilados y Pensionados		
60	16	FT	20	Alsina e/Cnel.Suárez y Hornos	2559	EMO/Dr.Lecot	Dr.Lecot	
61	17	FT		Belgrano	3133	F.Macrina		
62	18	FT	18	Dorrego e/Brown y Alsina	2483	Flia.Echezuri		
63	19	FT	25	Dorrego e/Rivadavia y Moreno	2858	Flia.Indavere		
64	20	FT		Gral.Paz	2523	Nora Gelso		
65	21	FT	25	Gral.Paz	2568	Flia.Giri	Dr.Giri	
66	22	FT	32	Lavalle e/GralPaz y San Martín	2742	Dres.Pascua-Monente		
67	23	FT		Moreno	2938	Escr.Falabella		
68	24	FT	22	Moreno	2958	Saul Galardo		
69	25	FT	17	Moreno	2746	Flia.Fassina/Consejo Escolar	Pablo Fassina	
70	26	FT	30	Moreno	2734	Fal, Raquel		
71	27	FT	28	Moreno y Gral.Paz		Domínguez/Torres		
72	28	FT	20	Necochea e/Moreno y Rivadavia	2868	Flia.Mendía		
73	29	FT	20	Sgto.Cabral e/Vte.López y Rivadavia		2724	Dr.Alem	
74	30	FT	29	Vte.López	2486	Consalvo Claudio/Dres.Fodere-Benitez		
75	31	FT	23	Vte.López	3047	Ramtur/Coti-DiGiano		
76	32	FT	28	Belgrano	3345	Alonso		
77	33	FT	28	Bolívar e/Rivadavia y Moreno	2850	Williams		
78	34	FT		Gral.Paz	3637	Col.S.Thomas		
7 ART DECO: UN LENGUAJE PARA LA FORMACION DE LA CIUDAD								
79	1	AD	29	25 de Mayo	2420	Orifici		
80	2	AD		9 de Julio	2443	Lacamara		
81	3	AD		A.Barros e/Vte.López y Alsina	2623	Ruscioleli		
82	4	AD	35	Avda.Pringles	2507	Flia.Canessa		
83	5	AD	33	Belgrano	2515	Jauregui-Poggio		
84	7	AD	35	Dorrego e/España y 25 de Mayo	3125	Vázquez		
85	8	AD		Dorrego e/Moreno y Lamadrid	2957	Dres.Demartini-Marina		



DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: PAO

Biblioteca 1º de Mayo

Dorrego 2555

1905

Nº de inventario: 13/2/AC/05

Año Inauguración: 1905

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: histórica/ambiental



Fotografía: M. Maidana

Propietario original:
Unión Meridional Francisco Crispi
Propietario Actual:
Partido Socialista desde 1946
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Biblioteca 1º de Mayo

Usos:
Uso original: Centro Social y Cultural
Otros usos: Sala Cinematográfica
Uso actual: Biblioteca

Ubicación catastral
Circ. I Mz. 26 Secc. A
Parc 10/9
Ancho: 9,47 mts. Largo: 43,30 Mts.
Sup. Lote: 406,78 mts.2
Sup. Edificio: 189,11 mts^2.

Fachada: malo.
Mampostería de ladrillos revocada.

Estructura: regular
Muros portantes de mampostería

Cubierta: regular
Chapa de zinc sobre estructura de madera

Pisos: regular
Mosaico calcáreo/Entablonado de madera sobre cámara de aire

Muros: regular
Mampostería de ladrillos común

Revoques: regular
A la cal

Cielorrasos: regular
Machimbre de madera pintado

Carpinterías:

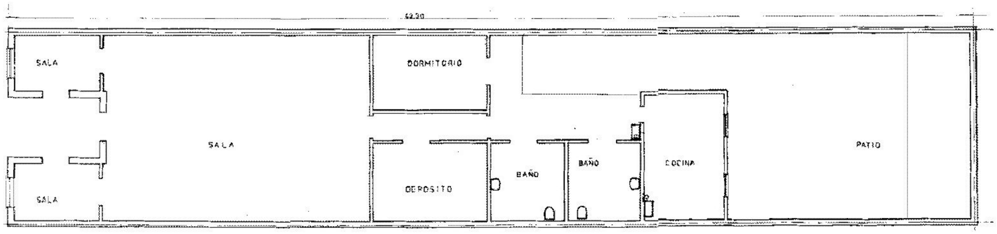
Exterior: regular
de madera pintada

Interior: regular
De madera pintada

Pintura: regular

Ornamentación: bueno
Paneles recuadrados de yeso

Instalaciones: regular



El origen y fundación del edificio conocido en otras épocas como "la Crispi", se remonta a fines del siglo pasado y a la actividad naciente de nuestra numerosa colectividad italiana. La fundación en nuestro medio de las asociaciones de ayuda mutua, Francisco Crispi y Menotti Garibaldi, traduce en nuestro país los avatares de la historia y la política de los italianos del norte y del sur.

La Unión Meridional Francisco Crispi, sigla que homenajea a un caudillo meridional, recibe en donación en 1891, de los hermanos Vicente y Rafael Laino, este solar de "Dorrego 159" y al que adicionan un lindero comprado a Vicente Marizcurrena .

En 1896 comienza la construcción, según señala una piedra fundacional descubierta en 1980, en ocasión de realizarse trabajos de infraestructura sanitaria que finaliza alrededor de 1905.

En 1911 las dos entidades se fusionan en la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. A partir de este momento "la Crispi" comienza a ser alquilada para distintas actividades propias de la época: bailes, sesiones de cine (las primeras de la ciudad), funciones de teatro, prácticas de gimnasia y deporte, como lo fue el básquetbol organizado por el Club Estudiantes en el terreno lindero.

En 1946 los directivos de la Sociedad Italiana, deciden en asamblea de socios vender la propiedad. El Partido Socialista es el comprador, que concentrará aquí sus actividades políticas y culturales. La biblioteca 1ero de Mayo que había funcionado en distintas sedes desde 1912 encuentra así su lugar de acción que aún hoy ejerce y ocupa.

Un salón de proporciones cúbicas, de 8m x 12 m precedido de un atrio y dos salas delanteras organizan esta planta elemental. Cielorrasos de madera, sencillos artesonados y pisos de pino tea sobre cámara de aire, definen un espacio casi sin iluminación natural, pensado exclusivamente para actividades concentradas en un interior aislado.

La fachada muestra el repertorio completo de arquitectura italianizante con cierto aire grandilocuente. Cuatro


Fotografía: M. Maidana

pilastras almohadilladas sostienen un entablamento generoso, definiendo un gran plano de proporciones cuadradas En el eje el hall excavado y presentado a la manera palladiana por dos esbeltas columnas. Lateralmente ventanas con marcos moldurados y guardapolvo en forma de tímpano. El conjunto culmina sobre el entablamento con un friso alivianado con balaustres y un plano central con arco de medio punto. Aquí una cartela hoy desaparecida, ostentaba los símbolos masónicos característicos del ideario de muchos inmigrantes italianos.

Fideería “La bella Italia



Foto: R. Messineo

Alsina 2600
1941
Nº de inventario: 30/14/CI/41

Proyecto y Construcción:
F. Scavuzzo (1928)
Améndola y Marano. (1941)
Año Proyecto: 1941

Corriente Estilística:
Italianizante
Art Decó
Valoración:
histórica/arquitectónica



Propietario original:
Egidio Aitala
Otros Propietarios:
Concepción Catanzaro de Aitala
Propietario Actual:
Aitala Hnos. S.A.

Usos:
Uso original: Fábrica de Pastas Secas
Uso actual: Fábrica de Pastas Secas

Ubicación catastral
Circ. I Mz. 21 Secc. A
Parc 3
Nº Expte. Contrucc. A/258/47
Ancho: 25,98 Largo: 43,30 Mts.
Sup. Lote: 1.101,09 mts.2

Fachada: bueno
Revoque símil piedra
Estructura: bueno
Mampostería de ladrillos/hormigón armado

Cubierta: bueno
Chapa ondulada

Pisos: bueno
Granítico blanco y negro

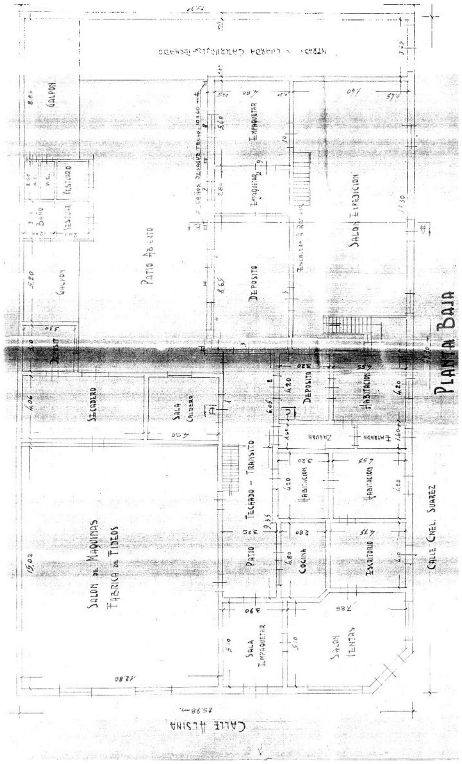
Muros: bueno
Mampostería de ladrillo

Revoques: bueno
A la cal

Carpinterías: bueno
De madera
Perfilería de hierro

Ornamentación: bueno
Cartelería realizada sobre-relieve en fachada

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: bueno
Modificaciones: reversibles
Fuentes bibliográficas y de información:
kdfhk Piñeyro/Barros









Fotos: R. Messineo

La emblemática fideería nace de la mano del italiano Don Egidio Aitala hacia el año 1910 . Quien se inició trabajando en otra no menos importante: la fideería Ceresetto. Actualmente la fábrica ocupa casi un cuarto de manzana en el microcentro de la ciudad y sus fachadas muestran claramente dos etapas de construcción.

La primera sobre la calle Cnel.Suárez se desarrolla en dos plantas. La planta baja con el área expedición y depósitos que se continúan en los entrepisos y en la planta alta. Respondiendo a la estética decimonónica, la fachada no trasunta la actividad industrial mas que en su escala importante con respecto al entorno. Ventanas de gran tamaño y proporciones rectangulares acompañadas de enmarques, antepechos, y decoraciones sobre el dintel, ritman y ordenan grandes paños limitados por cornisamentos y pilastras de escaso relieve. La cornisa superior, importante, es rematada por una balaustrada y un cartel central formando parte de la arquitectura anuncia el destino del edificio. Algunas ventanas poseen balcones en voladizo con ménsulas y balaustres.

La esquina de Alsina y Cnel.Suárez, donde según el relato de sus propietarios funcionaban las caballerizas de los carros utilizados en el reparto de mercadería fue reemplazada por un nuevo cuerpo de obra en 1947. Esta construcción ejecutada en una planta alberga un sector de fabricación, el local comercial y el escritorio. El diseño, de Galbiatti y Améndola, se realiza con un lenguaje Art Decó de notable calidad. Paños vidriados de proporciones casi apaisadas muestran la evolución de los materiales estructurales, aquí el hierro y el hormigón permiten horadar las fachadas con mayor libertad. El repertorio formal incorpora con soltura la cartelería y el mensaje es claramente comercial.

Este establecimiento permanece en manos de la familia fundadora, que consciente por mantener su reconocida trayectoria, ilustra sus envases con la tradicional imagen edilicia.

Banco de la Edificador de Olavarría

Rivadavia 3000
1922
Nº de inventario: 44 O 22



Proyecto: José H. Hortal y .
Enrique H. Fabre
Construcción: Joaquín V. Rípoli y CIA
Año Proyecto: 1920
Año Inauguración: 1922

Valoración: histórica y arquitectónica

Propietario original:
Banco de la Edificadora
Propietario Actual:
Banco de la Edificadora
Usos:
Uso original: Banco
Uso actual: Banco

Ubicación catastral
Circ. 1º Mz. 61 Secc. B
Parc 1 - 16
Nº Expte. Contrucc. 1289/90
Ancho: 43,30 mts. Largo: 43,30 Mts.
Sup. Lote: 1.878.92 mts.2

Fachada: buena

Estructura: buena
Estructura de hormigón armado.

Cubierta: buena
Pizarra y chapa de zinc.

Pisos: buenos
Graníticos, dolomita, madera y alfombra.

Muros: buenos
Ladrillo común.

Revoques: buenos
Jaharro y enlucido a la cal

Revestimientos: buenos
Dolomita

Cielorrasos: buenos
Yeso
Carpinterías: buenas
Madera

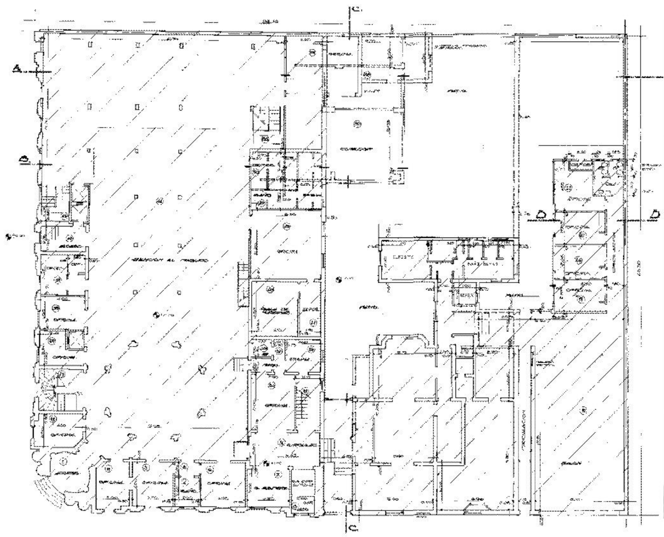
Interior: buena
Madera

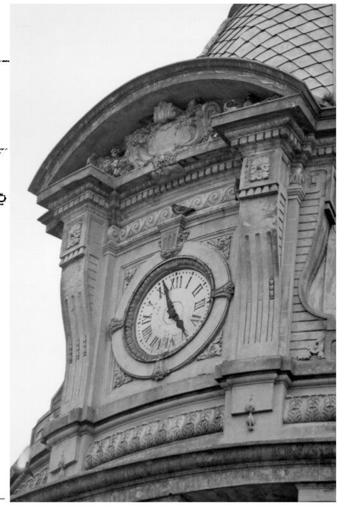
Pintura: buena
Látex

Ornamentación: buena
De moldes

Instalaciones: buenas
Calefacción central por aire

Equipamiento: bueno







A pesar de una escasa población de 9.000 habitantes urbanos y 19.000 rurales, para una vasta extensión de territorio de 350 leguas cuadradas, tal como se la medía en aquel entonces, bajo la dirección de Don Pablo Fassina, se crea en el año 1910 la sociedad denominada ¨La Edificadora de Olavarría S. A.¨, cuyo propósito sería el de constituir una institución crediticia tendiente a solucionar el déficit de viviendas de la población de medios y bajos recursos económicos.
Básicamente se trataba de una constructora ya que el objeto social estaba orientado a la construcción, refacción o ampliación de casas y de todo tipo de propiedades, cuya operatoria en materia de préstamos era sumamente liberal, ya que el desembolso mensual no pasaba del equivalente al de un alquiler.
Con el propósito de generar el desarrollo de la empresa, el día 11 de julio de 1913, se resolvió la creación de una sección bancaria y otra de seguros contra incendio. Los directivos de entonces entendieron que la potencialidad econó
mica de la región era apta y suficiente para que funcionaran cuatro bancos; dos de ellos públicos: De la Provincia de Buenos Aires y De la Nación Argentina y dos privados: De Olavarría S. A. y de La Edificadora de Olavarría S .A.
El 12 de setiembre de 1919, es adquirido por la firma el terreno ubicado en la esquina de Bernardino Rivadavia y Coronel Manuel Dorrego. Dicho terreno poseía un desocupado local comercial que perteneciera al Almacén "El Tigre".
En noviembre del mismo año se llamó a concurso de proyectos, conociéndose el fallo del jurado en enero de 1920, resultando la propuesta ganadora la presentada bajo el lema "CRESO" de los arquitectos porteños José H. Hortal y Enrrique H. Fabre.
En 1920 se llama a licitación pública para la adquisición de mano de obra y materiales resultando adjudicataria la firma Joaquín Rípoli, para que las obras quedaran concluidas en un término de dos años y así el 5 de marzo de 1922, a las 17 hs. quedara inaugurado el importante y ecléctico edificio bancario.
"La notable obra arquitectónica, que ha sido preservada sin alterar su estilo original a pesar de las ampliaciones posteriores, muestra magníficas columnas, sobrepuestos de ornamentos y cornisas con molduras y un frontispicio señorial, detrás del cuál aparece una torre escamada, que se prolonga en un cilindro moldurado de zinc, de donde surge enhiesto un pararrayos.
La cúpula revestida de pizarra que se ha transformado, con el correr del tiempo, en el símbolo del Banco y cuyo logotipo anima toda publicación de la institución, está recorrida de arriba abajo, por un nervio de chapa estampado que es un arquetipo de buen gusto de esos años.
La opulenta puerta de entrada

Casa Müller

Vicente López 2312
1971
Nº de inventario: 123/3/S/73

Proyecto: Carlos García Durán, Arq.

Año Inauguración: 1973

Corriente Estilística: Brutalista

Valoración: arquitectónica



Foto: R. Messineo

Propietario original:
Elena Makon de Schvartzvard
Otros Propietarios:
Raúl Cuervo y Victoria Emiliozzi
Propietario Actual:
Alfredo Müller y Hilda Cuervo

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar

Uso actual: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral
Circ. 7678 Mz. 889 Secc. 897
Lote 90 Qta. 78 Parc 87
Nº Expte. Contrucc. 1324524
Ancho: 12 mts. Largo: 50 Mts.
Sup. Lote: 560 mts.2

Fachada: bueno
Hormigón a la vista

Estructura: bueno
Hormigón a la vista

Cubierta: bueno
Hormigón armado

Pisos: bueno
Mármol reconstituído

Muros: bueno
Hormigón

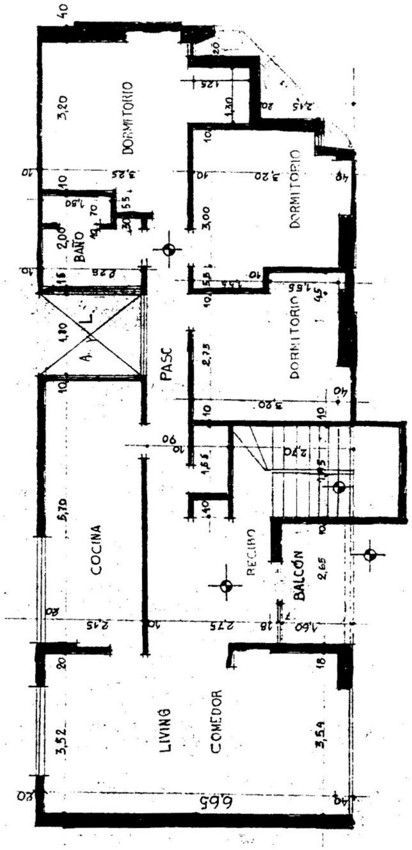
Revoques: bueno
Yeso

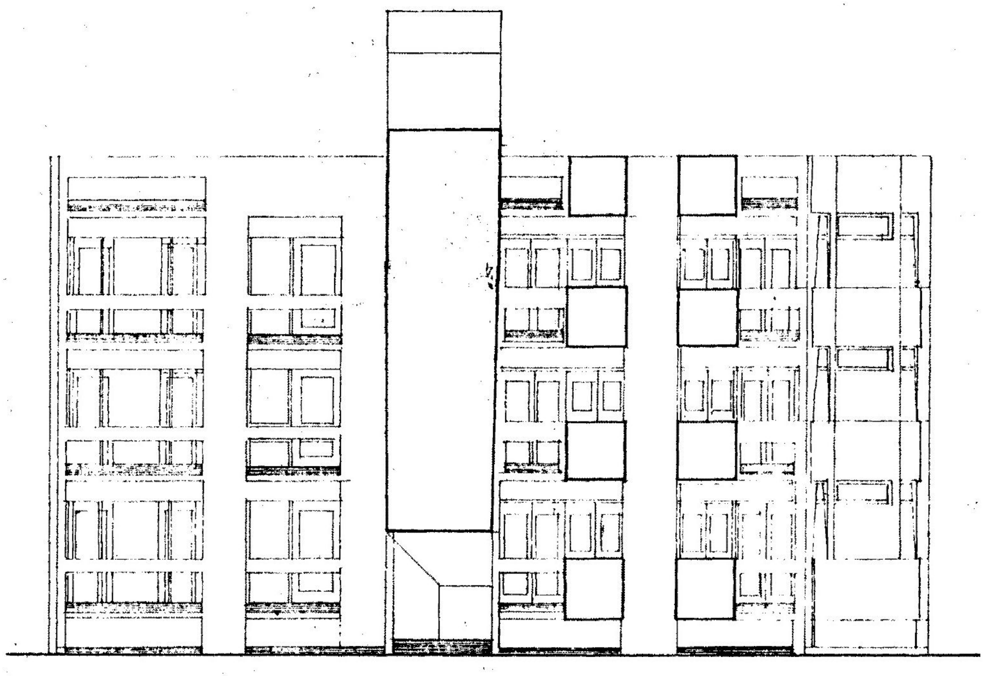
Cielorrasos: bueno
Yeso

Carpinterías: bueno
Madera a medida

Pintura: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: bueno
Modificaciones: no tiene
Fuentes bibliográficas y de información:
kdfhk Julio Merlo





Esta vivienda en esquina, resultante de la encomienda de sus propietarios actuales, a los arquitectos locales Cárlos García Durán y Héctor Vazques Brust, fue concebida íntegramente en hormigón armado.
Tanto los tabiques estructurales como los de simple cerramiento y la propia cubierta, se materializaron en hormigón a la vista, a excepción del volumen de escaleras y tanque de reserva de agua, revocados simil piedra planchado en color blanco, armonizando cromáticamente con la tonalidad de la carpintería metálica. Esta última se complementa con cortinas enrrollables de madera como elemento de seguridad y taparrollos de acrílico en color amarillo.
La intensión primaria de los usuarios era la de edificar un típico y moderno "chalet", pero las ordenanzas municipales que preveían para la zona una construcción mínima de tres plantas y las condiciones de baja resistencia del suelo, fundamentaron la respuesta tecnológica que le diera carácter definitivo a la edificación.
Se la construyó un metro por encima del nivel de la vereda, permitiendo resolver al acceso por debajo del descanso de la escalera, a través de una puerta de blindex y ubicada sobre la calle Vte. Lopez.
Un zócalo rehundido expresa una clara intensión de despegar el edificio de la acera, completando la fachada con una baranda a la manera de zócalo perforado y otra semejante como cornisa, ambas enmarcan el

Casa Amoroso

Moreno 2899
1965
Nº de inventario: 128/8/S/65



Proyecto: carlos Cervero, Arq.

Año Inauguración: 1965

Corriente Estilística:
Racionalista

Valoración: arquitectónica

Propietario original:
José Amoroso
Otros Propietarios:
Lohidoy, Pedro Mendioroz
y Micaela de Lohidoy
Propietario Actual:
María Elena Fernandez Louge
De Lohidoy
Usos:
Uso original: viviendas unifamiliares y locales de oficina

Ubicación catastral
Circ. 7678 Mz. 889 Secc. 897
Lote 90 Qta. 78 Parc 87
Nº Expte. Contrucc. 1324524
Ancho: 12 mts. Largo: 50 Mts.
Sup. Lote: 560 mts.2

Fachada: bueno
Revestido con placas vitrocerámicas, piedra natural y material de frente.

Estructura: bueno
Independendiente de hormigón

Cubierta: bueno
Losa de hormigón

Pisos: buenos
Baldosas de mosaico granítico

Muros: buenos
Ladrillo hueco

Revoques: bueno
A la cal

Cielorrasos: buenos

Carpinterías

Interior: bueno
De madera

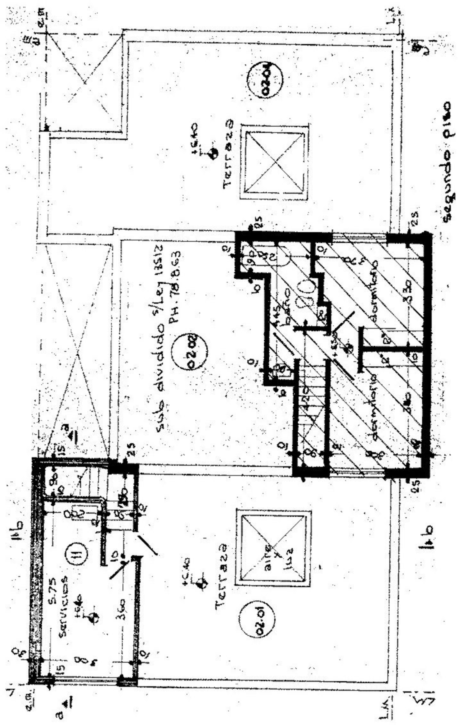
Exterior: bueno
Metálica

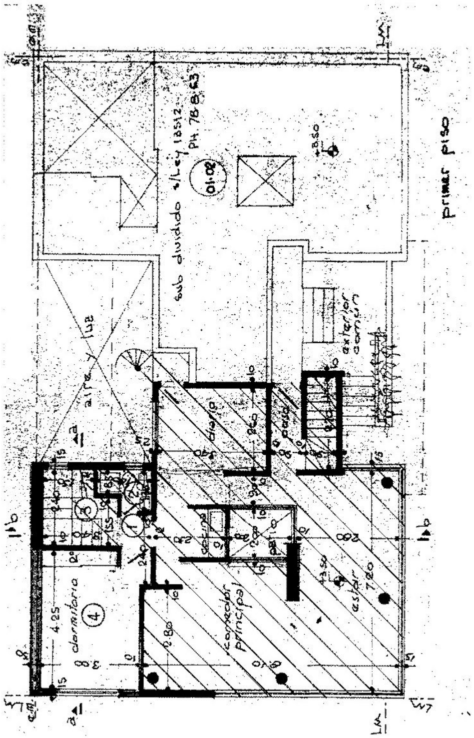
Pintura: bueno

Instalaciones: buenas

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena

Fuentes bibliográficas y de información:







Con una atractiva resolución en esquina nos sorprende en su propuesta el Arquitecto Olavarriense Cárlos Cervero.
Se trata de una construcción destinada al uso tres viviendas agrupadas, para una familia integrada por los padres que ocuparían la planta baja, a la vez que se ubica un par de oficinas y un garage, mientras que en los pisos altos se instalarían sendas residencias para los dos hijos con su respectiva prole.
Si bien la edificación a cambiado de dueño, no así el destino, como tampoco ha sufrido reformas importantes que hayan variado sustancialmente el carácter de la edificación.
La obra ha sido materializada con una estructura de hormigón independiente, disimulada en la mampostería que componen el cerramiento y la división de los ambientes.
Presenta un basamento tratado con planos revestidos en piedra, que se alternan con otros donde se sitúan los aventanamientos. Por sobre éste emerge un considerable volumen constituido por tres bandas horizontales que corresponden al zócalo y la corniza respectivamente, revestidas en pequeñas tejuelas de azulejo vitrificado, enmarcando el paño central donde se ubica una carpintería metálica corrida, con cortinas de enrrollar de madera pintada.
Sobre la calle Moreno, aparece un calado en la volumetría de la planta alta, que permite remarcar el acceso principal, destacado además por otro prisma ciego en éste caso, que encastra a medio nivel con el anterior,

Estación Espigas

Espigas - Ptdo. de Olavarría
1910
Nº de inventario: 131016164

Año Inauguración: 1910

Corriente Estilística:
Arquitectura ferroviaria

Valoración: Histórica / Ambiental



Propietario original:
Ferro Carril Sud
Propietario Actual:
Ferro carril Sud
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Aníbal Andreu

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: estación / vivienda

Ubicación catastral
Circ. 7678 Mz. 889 Secc. 897
Lote 90 Qta. 78 Parc 87

achada: revoques a dos texturas, madera, chapa. Estado: bueno

Estructura: madera. Estado: bueno

Cubierta: chapa de zinc. Estado: malo

Pisos: madera / mosaicos. Estado: bueno

Muros: mampostería de ladrillo. Estado: bueno

Revoques: a la cal de diferentes texturas.
Estado: regular

Cielorrasos: machimbre de pino tea. Estado: bueno

Carpinterías: madera. Estado: regular

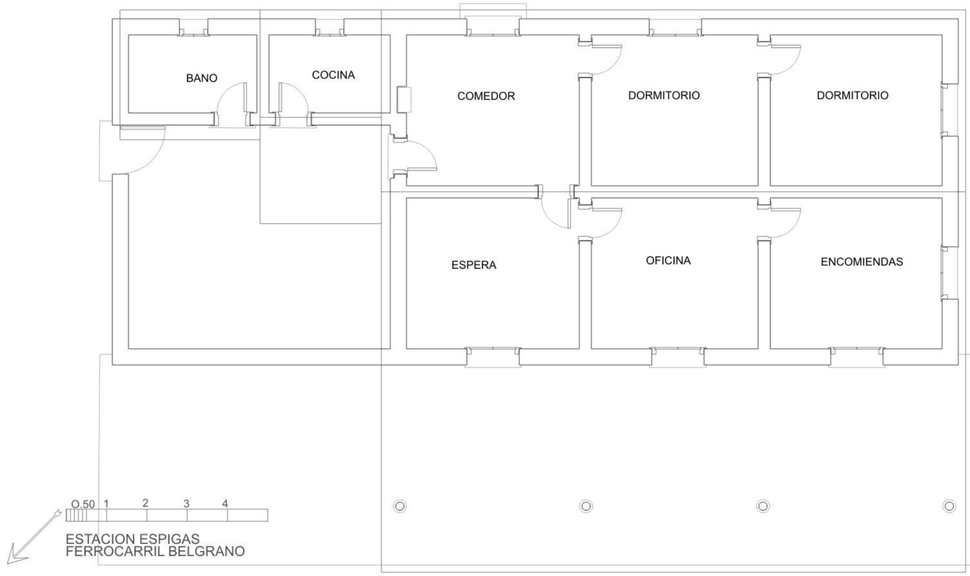
Pintura: estado: malo

Instalaciones: estufa / hogar de fundición a carbón de leña. Estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: mínimas / reversibles







La línea férrea que recorre el oeste del partido fue instalada en 1910. Dejó de funcionar en 1978, las estaciones de este tramo, Iturregui, Mapis, Recalde, Blanca Grande, y Espigas permanecen semiabandonadas, ocupadas precariamente o alquiladas a particulares que las utilizan como viviendas.
Espigas, se compone de un conjunto de instalaciones que cubren todo el rango de prestaciones usuales en un enclave rural bonaerense: Estación con vivienda del jefe, galpones, viviendas para peones y empleados. El edificio central se organiza en una planta rectangular, con dos hileras de habitaciones, indiferenciadas en cuanto a diseño, que cumplen roles determinados. Las que dan al andén corresponden a las funciones públicas: sala de espera, oficina general y despacho de encomiendas; las tres restantes son se destinan a la vivienda del jefe: dos dormitorios y el comedor. El extremo noreste del volumen edificado agrega los servicios: cocina, baño y patio cerrado de la vivienda. Una cubierta a dos aguas simétricas, y de gran pendiente se acompaña con otra lateral, y de menor pendiente, que cubre el andén.

Esta contundencia funcional se corresponde con un sistema constructivo que identifica a las instalaciones ferroviarias de todo nuestro país. Mamposterías de ladrillo, carpinterías de madera, techumbres y cielorrasos de forjados de madera, pisos de mosaicos, madera, y piedra calcárea de la zona. La construcción pergeñada para usos intensivos, y mantenimientos sencillos y metódicos, ofrece hoy la respuesta que se esperaba de ella. A pesar que las inversiones en su mantenimiento han cesado los deterioros no son aún de gran importancia. Podemos señalar que la cubierta de chapa y fundamentalmente las zinguerías y cenefas son los componentes que han colapsado y amenazan con la integridad de lacubierta.
Espigas, localidad de origen netamente agropecuario mantiene una actividad y un empuje que lamentablemente no es una generalidad en las otras estaciones de la antigua red. Con 300 habitantes posee un equipamiento comunitario en vigencia: comercios, delegación municipal, hospital, escuela, iglesia, cementerio y club social y deportivo. La antigua estación, es hoy vivienda provisoria de un inquilino circunstancial, algunos galpones son utilizados por el CEPT (Centro Educativo de Producción Total), pero el conjunto

Estación Ferrocarril Ro

Pringles 3100
1883
Nº de inventario: 34/2/F/83



Proyecto: Dpto. Técnico Ferrocarriles

Año Inauguración: 1883

Año de restauración: 1992

Corriente Estilística:
Arquitectura Ferrocarrilera

Valoración: histórica/ambiental

Propietario original:
Ferrocarriles
Otros Propietarios:
Ferrocarriles Argentinos
Propietario Actual:
Ferrocarriles Argentinos
Ferrosur Roca
Restricciones al domicilio:
Compartido entre ambas empresas
Usos:
Uso original: Estación de Ferrocarril

Ubicación catastral
Circ. 7678 Mz. 889 Secc. 897
Lote 90 Qta. 78 Parc 87
Nº Expte. Contrucc. 1324524
Ancho: 12 mts. Largo: 50 Mts.
Sup. Lote: 560 mts.2

Fachada: bueno

Estructura: bueno.
Mampostería portante.

Cubierta: buena
Teja Marsella sobre estructura de madera.

Pisos: bueno
Entablonado de madera/Mosaicos calcáreos/Piedra caliza de la zona.

Muros: regular
Lore ipsun, noi demfra dentis

Revoques: regular
Lore ipsun, noi demfra dentis more

Revestimientos: buenos
Lore ipsun, noi demfra dentis more lorein

Cielorrasos: regular
Carpinterías:
Exterior: bueno
De madera

Interior: bueno
De madera

Pintura: bueno

Instalaciones: bueno
Eléctricas exteriores

Equipamiento: bueno
Original, parcialmente conservado en sector de Ferrocarriles Argentinos.
Estado de conservación: bueno

La instalación del ferrocarril en Olavarría se concreta en 1883, cuando la ciudad contaba catorce años de fundada. La ubicación de la línea férrea con la estación contribuyeron en gran medida a definir la traza primitiva de lo que ahora es el microcentro.
La playa de maniobras consolidó el límite sureste del cuadrilátero central, creando por yuxtaposición el barrio del "otro lado de las vías", hoy barrio Luján.

El edificio central, respondía a la planificación inglesa de estaciones de media importancia. Su programa abarcaba un sector central de atención al público y oficinas, en un extremo de su desarrollo longitudinal una confitería restaurant que incluía habitaciones privadas para los empleados; y en el otro extremo la vivienda del jefe de estación , que se continuaba en la segunda planta. Los sanitarios públicos exteriores remataban el edificio en su extremo noreste.
En 1912, se realiza una ampliación: el sector de encomiendas, que presenta una volumen yuxtapuesto, con cubierta a cuatro aguas vinculado al edificio primitivo por un patio y la galería del andén.
El riguroso sistema constructivo de la tradición funcional inglesa se muestra plenamente en toda la obra.
La caja muraria de mampostería de ladrillo, se muestra con diversos grados de acabado superficial: revoques rústicos, conrnizamientos divisorios y imitación lineal de sillerías.
Una importante estructura de madera soporta los techos de teja marca Sacomano. Los cielorrasos de forjados de madera completan los ambientes internos, en su mayoría de proporciones cúbicas.
Esta estructura maderera se muestra especialmente en el andén .

El diseño del interior de la confitería lucía un tratamiento diferenciado de mayólicas, y columnas de lenguaje académico, hoy lamentablemente alterada.
A partir de la privatización del ferrocarril, este edificio es compartido entre oficinas de ferrocarriles Nacionales y la empresa Ferrosur , nueva consignataria.
Fue reacondicionado en 1992 y reinnaugurado en 1993. Esta última intervención ha manejado un criterio aceptable de conservació
n. Ha sido mas riguroso en el tratamiento exterior ; consolidando los materiales de acabado y renovando el lenguaje expresivo a partir de los colores, que responden lógicamente a criterios empresarios. Los interiores no han tenido igual suerte , y en base a un programa de oficinas administrativas ha operado de manera menos pareja alterando la esencia de algunos espacios, fundamentalmente el sector primitivo de confitería y restaurant.

La Estación ocupa aproximadamente

Teatro Municipal

Rivadavia y San martín

1940

Nº de inventario: 5 - 5 - O - 40

Aroyecto:

Constructor:

Año Inauguración: 1940

Corriente Estilística: Art - Decó

Valoración: Histórica,
Arquitectónica, Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Municipalidad de Olavarría

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: Cine y Teatro

Ubicación catastral

Circ. I Secc. B
Parc 1
Sup. Lote: 1.541 mts^2.
Sup. Edificio: 972 mts^2.

Fachada: símil piedra

Estructura: hormigón armado y muro portante

Cubierta: chapa galvanizada
Estado: bueno

Pisos: Graníticos y madera

Muros: ladrillo común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

Cielorrasos: yeso armado y aplicado
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

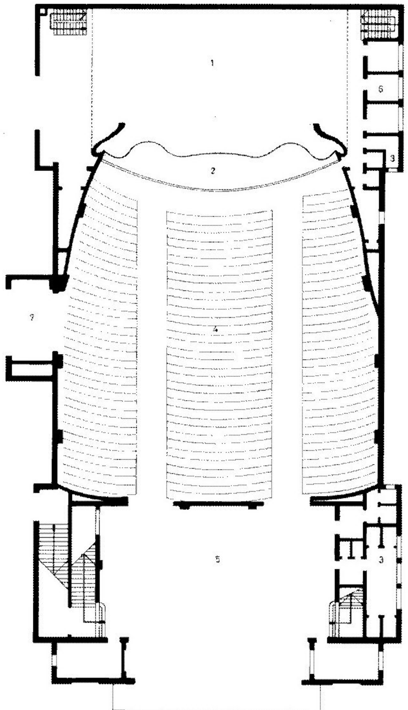
Instalaciones: calefacción central, agua caliente
Estado: bueno

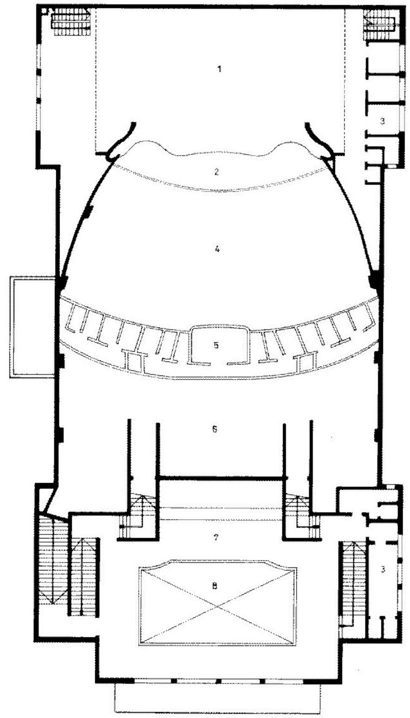
Carpinterías:
Exterior: bueno
Chapa doblada y herrería

Interior: bueno
De madera

Pintura: buena

Equipamiento: regular
Butacas con estructura de hierro fundido, tapizadas en cuerina no originales.







Como antecedente de la voluntad de contar con un Teatro en la ciudad de Olavarría, resulta destacable que en el año 1927 se llamó a concurso para el proyecto del edificio que habría de construirse en la esquina de las calles Belgrano y Vte. López, donde solo se presentaron dos ofertas, una de los arquitectos Martinoia y Fritzche y otra del arquitecto Juan Pelliciota y el Ingeniero Marseillac, resultando aceptada la de los primeros pero que finalmente no se construyó.
Durante la administración ¨conservadora”, cuya Gobernación Provincial ejerciera el Dr. Fresco y la Intendencia Municipal el Dr. Amadeo Grimaldi, con fecha que no se ha podido precisar con exactitud, aproximadamente en julio de 1940 se inaugura el imponente edificio municipal, destinado a Teatro y Sala Cinematográfica.
Emplazado en una de las esquinas más importantes de la ciudad, frente a la plaza principal y haciendo cruz con el Palacio de Gobierno, su robusta imagen se muestra como un hito urbano imposible de confundir.
Es una construcción cuya plástica expresionista, manifestada a través de sólidos muros revocadas simil piedra que conforman planos escalonados, con austeras carpinterías metálicas, compone un claro lenguaje Art Decó, cuyo diseño no parece haber sido concebido para una implantación en esquina.
Se accede de manera franca sobre la calle Rivadavia, a través de una marquecina que antecede a una fachada simétrica, que confluye en un amplio hall de doble altura donde se destaca la presencia de una importante araña metálica que junto a las barandas, rememora el diseño de la Bauhaus. Por la calle San Martín se recuesta uno de los laterales, desplazado de la línea municipal y dejando un fuelle verde, mientras que la cara opuesta a ésta, se proyecta hacia un estrecho pasillo que en definitiva no conduce a instalaciones propias, por lo que pareciera ser su única intensión el despegue de la medianera.
A continuación, una enorme sala con tres niveles y una amplia boca de escenario, cuya forma abovedada acompaña una sucesión de pórticos

Terminal de Omnibus



Fotografía: R. Messineo

Pringles 3150

1964/1965
Nº de inventario: 124/4/S/69

Proyecto: Art. Héctor Vázquez Brust

Constructor: Mignone y Safar S. A.

Año Inauguración: 1969

Corriente Estilística: Década del '70

Valoración: Histórica / Ambiental

Propietario original:
Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Municipalidad de Olavarría

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: estación de ómnibus

Ubicación catastral
Circ. I Secc. D
Qta. 125 y 126 Parc 1 y 2

Fachada: aluminio, vidrio y dolomita

Estructura: hormigón armado. Estado: bueno

Cubierta: plegado de hormigón. Estado: bueno

Pisos: Gres cerámico. Estado: bueno

Muros: tabique de ladrillos cerámicos. Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

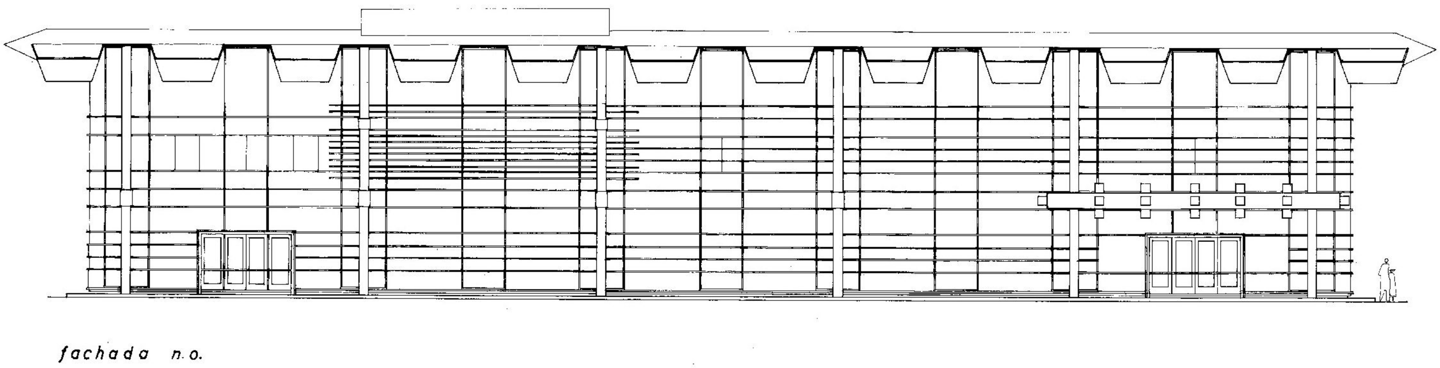
Cielorrasos: yeso y salpicado símil piedra
Estado: bueno

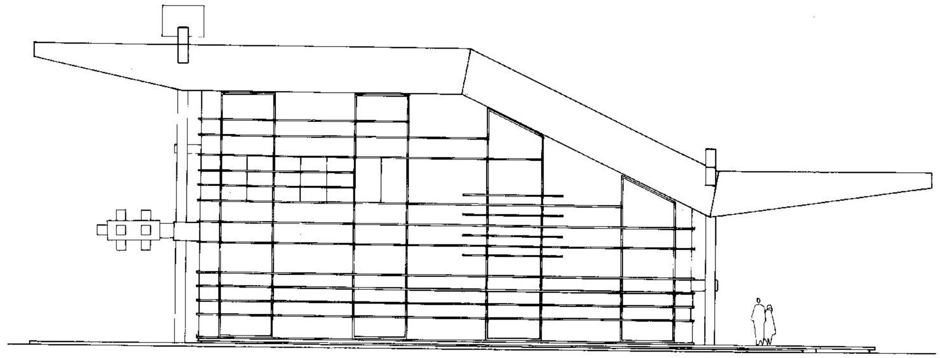
Carpinterías: aluminio y madera

Pintura: estado: bueno

Instalaciones: calefacción central. Estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ninguna


fachada n.o.





Iglesia Cristo Rey



Fotografía: R. Messineo

Sierras Bayas
1938
Nº de inventario: 41/4/E

Proyecto: Compañía de Cemento Portland San Martín

Constructor: Empres Toscano, Lattanzi y Barbetti

Año Inauguración: 1938

Corriente estilística:

Valoración: Histórica / Ambiental

Propietario original:
Compañía de Cemento Portland San Martín
Propietario Actual:
Orden del Verbo Divino

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: Templo Católico

Ubicación catastral

Circ. XX Secc.
Qta. Mz. 65 A Parc 31

Fachada: revoque a la cal peinado.
Estado: bueno

Estructura: muros portantes de mampostería.
Estado: bueno

Cubierta: estructura de madera/chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mosaico granítico
Estado: bueno

Muros: ladrillos comunes
Estado: bueno

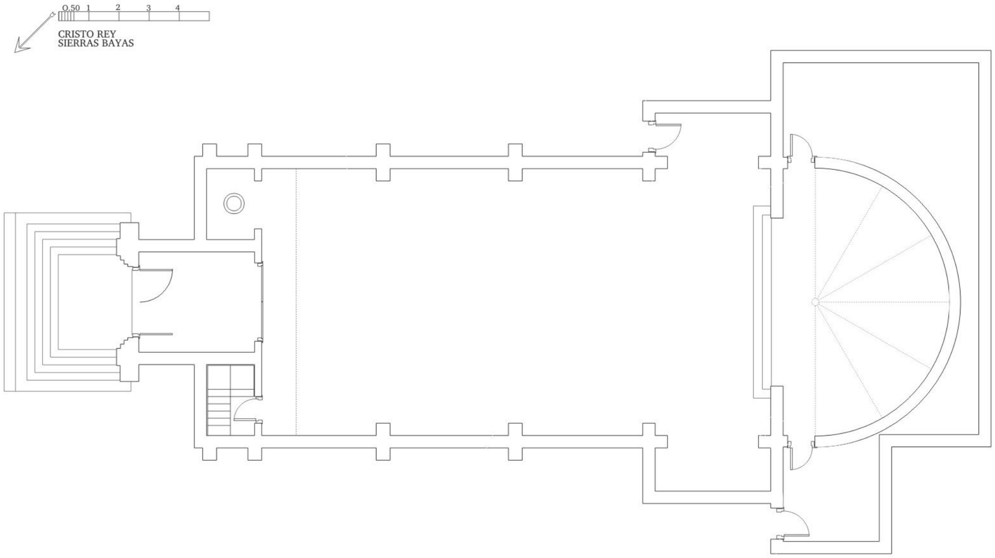
Revoques: grueso y fino a la cal
Estado: bueno

Cielorrasos: no tiene

Carpinterías: hierro y madera
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ninguna



Remontándonos al año 1879 como el de la fundación de la localidad podemos reseñar que hasta 1925 la Iglesia se constituía en locales particulares cedidos para tal fin, es así que se recuerda un galpón de piedra en la calle principal actual gimnasio o galpones cedidos por Yáñez y Arata.

En el año 1925 comienza a funcionar en el actual predio, detrás del actual edificio. Ante la iniciativa de feligreses que proyectaban la construcción de una nueva iglesia, es que la Compañía de Cemento San Martín, propietaria de los terrenos, decide la construcción totalmente a su costa en el año 1937 y el 25 de setiembre de 1938 es habilitada.

El proyecto surge del seno de la compañía, presumiblemente de su cuerpo técnico.

La construcción la realizó la empresa azuleña Toscano/Latanzi/Barbetti, quienes también ejecutaron el Seminario Diocesano de Azul. Varios elementos fueron realizados por operarios de la Compañía.

Para ello los capataces donaron horas de trabajo, y surgen los nombres de Gesmayer, Bensell realizando el Sagrario y pulido de las bochas que conforman el altar.

El piso y el altar de granítico reconstituído fueron realizados por Boschi. La torre central en su fachada conforma el atrio, coro y alberga el campanario. La nave es de planta rectangular, con cubierta a dos aguas de madera y chapa acanalada.

El altar sobreelevado tiene planta

Casa Manuel Vázquez

Dorrego 3125
1935
Nº de inventario: 84/7/AD/35



Año Inauguración: 1935

Corriente Estilística: Art Decó

Valoración: arquitectónica

Propietario original:
Manuel Vázquez
Otros Propietarios:
Beatriz Capurro de Vázquez
Neil Raquel Vázquez y Capurro
Propietario Actual:
María Susana Hipólito

Usos:
Uso original: Vivienda unifamiliar
Otros usos: Consultorio médico

Ubicación catastral
Circ. I Mz. 98 Secc. B
Parc 16 A
Nº Expte. Contrucc. 3.267/V/86
Ancho: 10,15 mts. Largo: 29,88 Mts.
Sup. Lote: 249,64 mts.2

Fachada: bueno

Estructura: bueno
Mampostería portante

Cubierta: bueno
Losa de hormigón

Pisos: bueno
Calcáreo.

Muros: bueno
De ladrillo común

Revoques: bueno
Jaharro y enlucido a la cal

Cielorrasos: bueno
Yeso aplicado

Carpinterías:
Interior: bueno
Metálicas

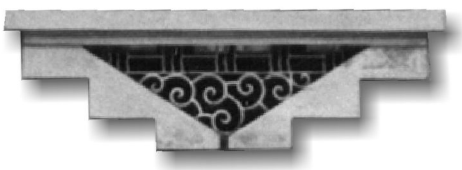
Interior: bueno
De madera

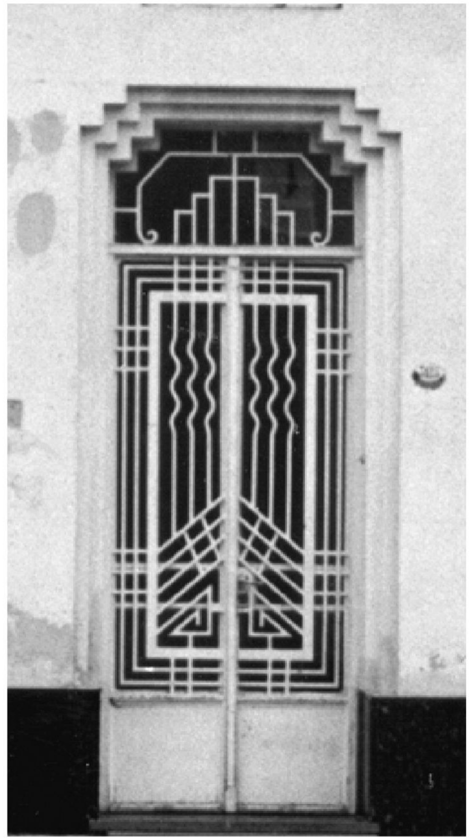
Pintura: regular

Instalaciones: bueno

Equipamiento: bueno
Dos hogares con salamandra

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Fuentes bibliográficas y de información:
Trabajo de campo: Piñeyro/Barros







Nos encontramos ante una vivienda con una fachada-telón de típico estilo Art Decó, donde se destaca una obsesiva preocupación por la composició

n de la facha, en contradicción con el desinterés por la forma distributiva interior.

Se trata de un frente materializado con elementos monocromáticos, revoque simil-piedra en color blanco, un zócalo revestido en granito negro y carpintería metálica.

Se destacan la doble puerta del zaguán y la parte de las baranadas de herrería de los balcones, con un refinado diseño Decó.

Los dinteles del acceso principal y las dos aberturas laterales, rematan de manera escalonada, cuyo relieve se repite en las guarniciones de los vanos.

Se observa una particular resolución de los balcones de las ventanas principales, con un mix de materiales ingeniosamente combinados, entre la mampostería que deja un huero triangular, reforzado por un reborde escalonado que acentúa la forma y que a su vez es rellenado por un enrrejado metálico.

El cornizamiento horizontal es

Club Atlético Estudiant

Avda. Del Valle y Lavalle

1937

Nº de inventario: 113/4/B

Proyecto: Arq. Ricardo
Rodriguez Remy

Constructor: Empresa Cayetano
Spinedi e Hijos

Año Inauguración: 1940

Corriente Estilística:
Racionalismo

Valoración:
Arquitectónica/Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Club Atlético Estudiantes
Propietario Actual:
Club Atlético Estudiantes

Usos:
Uso original: Sede Social
y Cancha de Pelota

Uso actual: Sede Social y Cancha de

Ubicación catastral
Circ. I Secc. D
Qta. 125 y 126 Parc 1 y 2

Fachada: mármol travertino y revoque peinado. Estado regular.

Estructura: hormigón armado. Estado: bueno

Cubierta: membrana asfáltica con terminación baldosa de terraza.
Estado: bueno

Pisos: Mosaico granítico/Parquet de caoba. Estado:bueno

Muros: ladrillo común..
Estado: bueno

Revoques: a la cal, gruesos y finos.
Estado: bueno

Cielorrasos: yeso aplicado y suspendido.
Estado: bueno

Carpinterías: de perfilería metálica y madera
Instalaciones: calefacción central por radiadores
Estado: regular

Escaleras: mármol travertino/barandas metálicas/caja de ladrillos de vidrio
Estado: regular

Estado de conservación: buenor
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: volúmenes nuevos adosados sin concordancia estilística.

El 5 de octubre de 1940 , fue inaugurada la sede social del Club Atlético Estudiantes, agrupación en su inicio de jóvenes alumnos de "La Escuela Normal". El Football Club Estudiantes había comenzado sus actividades el 15 de abril de 1915, y en 1917 recibe de Don Carlos Guerrero, acaudalado hacendado del partido, la donación de la quinta N°77, magníficamente ubicada sobre el arroyo Tapalqué.
Durante veintitrés años de trabajos permanentes los jóvenes pioneros fueron adecuando la infraestructura deportiva y forestando lo que en su inicio eran "terrenos desnudos cruzados por zanjones" y que hoy se conoce popularmente como "el parque Estudiantes".

. El edificio respondía a un programa prototípico de la época; El Popular en la edición del día de la inauguración dice:

" ..situada en una elevación y rodeada de parterres de césped , se llega a ella por medio de escalinatas. Vista desde afuera, muestra un aspecto imponente, con su gran torre central cubierta de vitraux y sus líneas bellas y estilizadas.

Pasando al interior se encuentra en primer término el amplio y espacioso hall, de más de 100 metros cuadrados de superficie, el cual se halla sobriamente amueblado con sofáes y mesitas bajas de forma redonda. Los sofáes y sillones se hallan tapizados de cuero color tango, siendo su madera de tonalidad más clara.

Al fondo del hall se encuentra la cancha de pelota, a la que se pasa mediante una pequeña puertecita y la galería inferior, toda enrejada, para presenciar los matches. Y a la derecha del mismo, está situado el saló
n comedor, que sigue los contornos del edificio, adoptando, hacia el fondo del arroyo una forma curva. Esta pared curva tiene a todo lo largo, amplias ventanas, que permiten una espléndida vista a los visitantes. También el salón comedor está lujosamente amueblado, existiendo un gran sofá a lo largo de una de las paredes y numerosas mesas y sillas. Todo el moblaje tiene aquí una suave tonalidad verde que resulta sumamante grata a la vista.

En la planta baja se encuentra también la sala para reuniones de la Comisión Directiva, el despacho de la presidencia, el archivo y el toilette; y comunicándose con el bar hay una amplia y cómoda cocina. Comunicado por la torre que arranca desde el subsuelo, se tiene acceso al primer piso, donde están los vestuarios para

Palacio Belgrano



Rivadavia y Belgrano
1949
Nº de inventario: 2-2-0

Construcción: Empresa
Salvador Di Bernardi (Azul)
Año Inauguración: 1949

Corriente Estilística:
Racionalista

Valoración: histórica, ambiental
y arquitectónica

Propietario original:
Carlos Alberto Cortés
Otros Propietarios:
Francisco Alvarez
Propietario Actual:
Mario Arabito
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Nicanor Marindo
Restricciones al domicilio:
Hipoteca
Usos:
Uso original: kdh nhkdk n,hkkn;k jkhkh

Ubicación catastral
Circ. 1º Mz. 48 Secc. A
Parc 1 B
Ancho: 31 mts. Largo: 35 Mts.
Sup. Lote: 1.085 mts.2

Fachada: buena
Símil piedra
Estructura: buena
Hormigón armado

Cubierta: buena
Losa de hormigón armado

Pisos: buenos
Graníticos

Muros: buenos
Ladrilo común

Revoques: bueno
Jaharro y enlucido a la cal

Revestimientos: buenos
Zócalo de dolomita

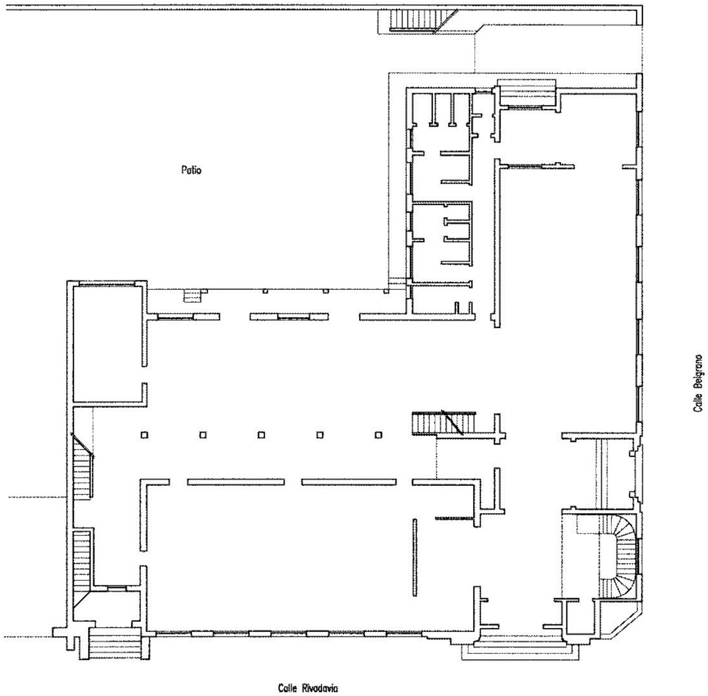
Cielorrasos: bueno
Yeso aplicado
Carpinterías: buenas
Madera con cortinas de enrrollar plásticas

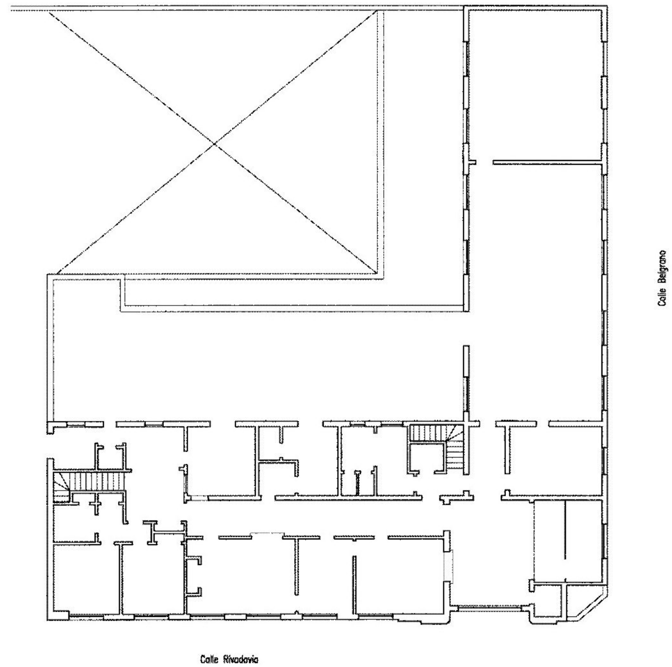
Interior: buena
De madera

Pintura: buena
Látex

Ornamentación: buena
Molduras de material y escalera en dolomita.
Escultura en hall

Instalaciones: buenas
Calefacción central, agua caliente.







El 25 de julio de 1879 se crea en nuestra ciudad la oficina de Correos, luego Correos y Telecomunicaciones. Funciona por largos años en San Martín y Alsina. Un decreto del Concejo Deliberante, compenetrado en la necesidad de conceder a Olavarría de una oficina postal que reflejara el progreso de la ciudad y su cada vez mayor exigencia por parte del aumento demográfico, dispuso donar a la Dirección General de Correos, el terreno de Belgrano y Rivadavia, en la parte posterior del Palacio Municipal donde había una pequeña plazoleta, con el compromiso de que "se construyera allí un edificio adecuado".
El lote ocupa casi el cuarto de la manzana y sin retiro alguno el edificio, de volumetría simple, se alza monolíticamente consolidando el centro cívico de la ciudad. Las fachadas revocadas en símil piedra son planas, recortadas en su extensión por un zócalo de dolomita y una secuencia rítmica de pilastras de base rectangular que enmarcan ventanas y accesos, regulando el equilibrio volumétrico.
El remate es un mesurado cornisamiento de líneas simples. Un frontis de mampuesto y escalones de granito señalan el acceso principal.
Sus plantas están organizadas de modo ortogonal en forma de "L", alrededor de un patio trasero.
Ubicada en la ochava, una escalera, con importante trabajo de herrería en su baranda, conecta los dos niveles por medio de halles, que dan paso a las oficinas dispuestas secuencialmente a lo largo del recorrido longitudinal.

Casa Singla

San Martín 2618
1930

Proyecto y construcción:
Galbiati y Améndo
Año Inauguración: 1930
Corriente Estilística: Art Decó
Valoración: arquitectónica y ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Joaquín Singla
Propietario Actual:
Joaquín Singla e Hijos SACIFIA

Usos:
Uso original: Comercio y vivienda
Uso actual: Comercio y vivienda

Ubicación catastral

Circ. 1º Mz. 35 Secc. A Parc 2
Nº Expte. Contrucc. S/147/ 1947
Ancho: 10 mts. Largo: 30 Mts.
Sup. Lote: 300 mts.2
Sup. Edificio: 374 mts2.

Fachada: Revoque simil piedra
Estado de conservación: Bueno

Pisos: Mosaicos graníticos y calcáreos
Estado de conservación: Bueno

Muros: Mampostería de ladrillo
Estado de conservación: Bueno.

Revoques: Jaharro y enlucido a la cal
Estado de conservación: Bueno.

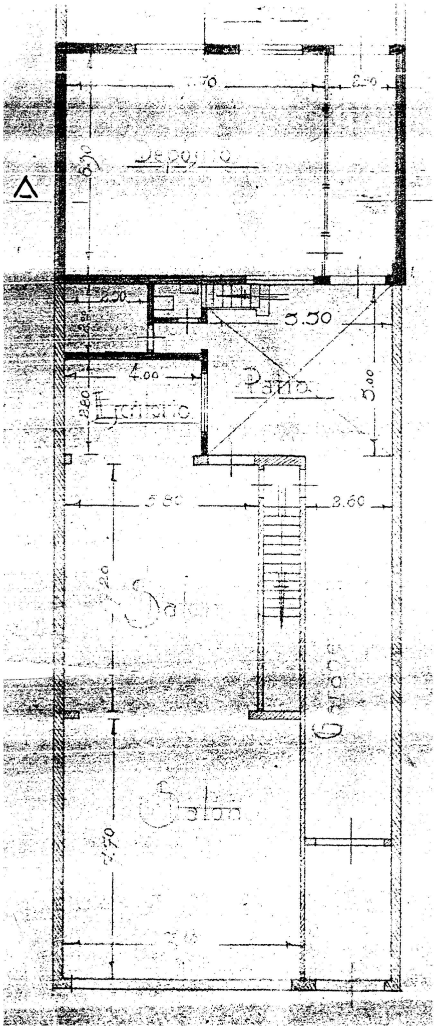
Revestimientos: Habitaciones c/empapelados originales
Estado de conservación: Bueno

Carpinterías interior: de madera
Estado de conservación: bueno
Carpinterías exterior: de perfilería metálica
Estado de conservación: bueno

Pintura:
Estado de conservación: regular

Ornamentación: revoques moldurados en garage
Estado de conservación: bueno

Relación con el entorno: buena/ la cuadra mantiene su perfil original desde aproximadamente 1935





El 12 de emeros de 1930 se inauguraba la sede comercial de casa Singla. Este negocio dedicado al floreciente rubro de "Radiotelefonía y Electricidad" representaba para la ciudad todo el mensaje de la tecnología aplicada a los nuevos estándares de confort: La iluminación cada vez mas sofisticada, la electrificación rural, artefactos eléctricos, y de uso doméstico, nuevos para esos años, que comenzaban a ser vislumbrados en los hogares olavarrienses.

Este negocio, lo de Singla, como acostumbraba a denominarse en la época, se había iniciado en un local ubicado sobre la calle San Martín donde luego estuviera la Confitería El Buen Gusto, era la creación de un inmigrante catalán Don Joaquín Singla, cabeza de una tradicional familia que continuó con la empresa hasta 1995.

ÊEl nuevo edificio fue encomendado a Galbiatti y Améndola, una empresa constructora de innegable presencia en nuestra ciudad, que edificó entre 1925 y 1960 los edificios, provenientes del sector privado, mas importantes de la ciudad. Puntualmente este edificio corresponde al período de Edmundo Galbiatti y ……Améndola.

ÊCon un desarrollo en dos plantas y ocupando casi la totalidad de la superficie del lote, el proyecto destina la planta baja a salón comercial y depósitos; en tanto que reserva la planta alta para la vivienda de los propietarios.ÊEste programa prototípico, aparece aquí utilizando un lote de reducidas dimensiones para lo usual en la época, ofreciendo una solución funcional novedosa en la ciudad. Octavio F.Oliva en su libro Vivencias , hace referencia al impacto causado en el vecindario por la imagen de modernidad aportada por este edificio.

El diseño de la fachada, afianza esa imagen novedosa, en la utilización de

El Triunfo y Lahida

Avda. Del Valle 2950
1965
Nº de inventario: 122 - 2 - 5 - 65



Fotografía: R. Messineo

Proyecto: Arquitectos Hector Vazquez Brust y Cárlos García Durán
Año Inauguración: 1965

Valoración: histórica y arquitectónica y ambiental

Propietario original:
Vega de Bosch, Joaquína De Díaz y Felipe Francisco O'Kelly
Propietario Actual:

Usos:
Uso original: Local comercial
Uso actual: Local bailable

Ubicación catastral
Circ. I Mz. 96 d Secc. D Parc 2 C
Nº Expte. Contrucc. 3329 / L / 97
Ancho: 27,42 mts. Largo: 43,30 Mts.
Sup. Lote: 1167,28 mts.2
Sup. Edificio: 1.365 mts2.
Estructura: estructura de hormigón armado.
Estado de conservación: bueno

Cubierta: Bóvedad de cañón corrido de hormigón armado
Estado de conservación: bueno

Muros: ladrillo común.
Estado de conservación: bueno

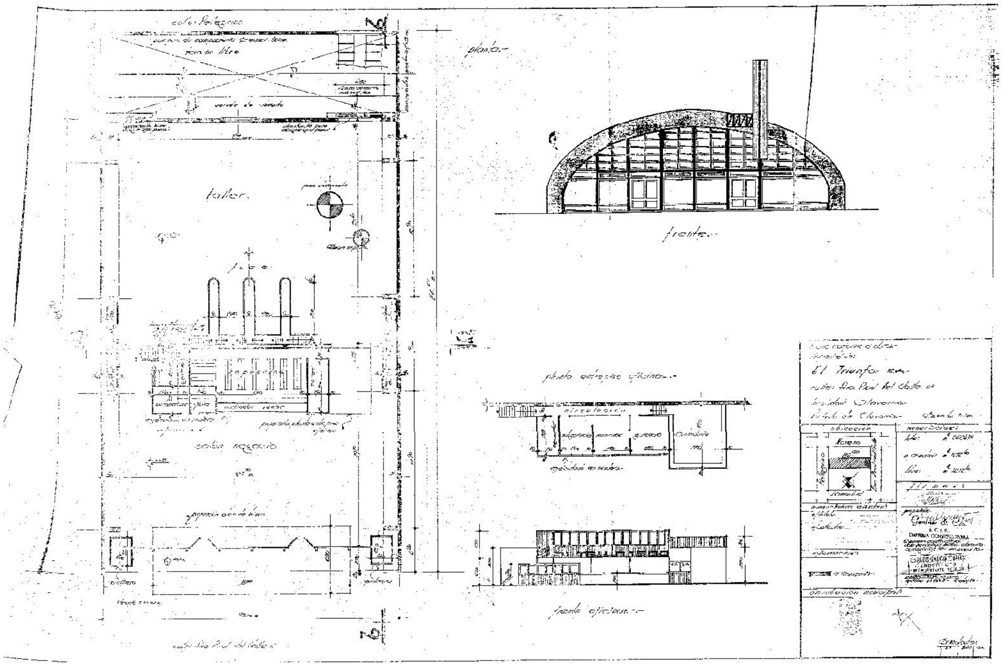
Revoques: jaharro y enlucido a la cal
Estado de conservación: bueno

Cielorrasos: yeso
Estado de conservación: bueno

Carpinterías:
Interior: madera
Estado de conservación: bueno

Exterior: metálica
Estado de conservación: bueno

Pintura: látex





A fines de la década del sesenta, la firma El Triunfo y Lahida S. A., empresa involucrada en la comercialización de granos, encomienda a los Arquitectos Hectos Vazquez Brust y Carlos García Durán, un proyecto para radicar sus instalaciones y construir además, una torre de departamentos como inversión inmobiliaria.
La propuesta resultó ser una bóveda de cañón corrido explayada entre las medianeras, materializada por una cáscara de hormigón armado y reforzada a través de cuatro vigas en forma de arco que acompañan la curvatura de la losa. Fueron previstas las bases y la posibilidad de una caladura en ésta para que de ella emergiera un prisma destinado a viviendas que se construiría en el futuro.
La parte del inmueble finalmente realizado y que una vez completada la obra sería el basamento de la torre, fue concibió y ejecutado como una gran planta rectangular, libre de elementos de apoyo, con solamente una pared divisoria al centro, ubicada en sentido transversal a la bóveda, a los fines de independizar las zonas de ventas al frente y talleres en la parte posterior.
Los tímpanos de la bóveda se cierran al contrafrente mediante una mampostería con dos portones corredizos y al frente por medio de una carpintería de chapa doblada y vidrio, retirada unos dos metros del inicio de la cáscara que definitivamente conforma el edificio.
Años más tarde la propiedad se vende, teniendo como nuevo destino el de concesionaria de automotores, donde le son modificadas las oficinas y algunas dependencias menores.
En 1997 se transfiere nuevamente la propiedad y con ella el uso, pasando a ocupar el rubro de discoteca con la denominación de "La Nave", inspirada en el referente formal que la misma trasunta, cuya intensión estuvo contenida claramente en la concepción de la idea tal nos lo contara uno de sus creadores.
A pesar de los cambios de propietarios y junto a ellos de sino, el edificio ha soportado estoicamente las transformaciones y ha demostrado ser

Escuela Nº 14 Remedi
Escalada de San Martí

Sierras Bayas

1921

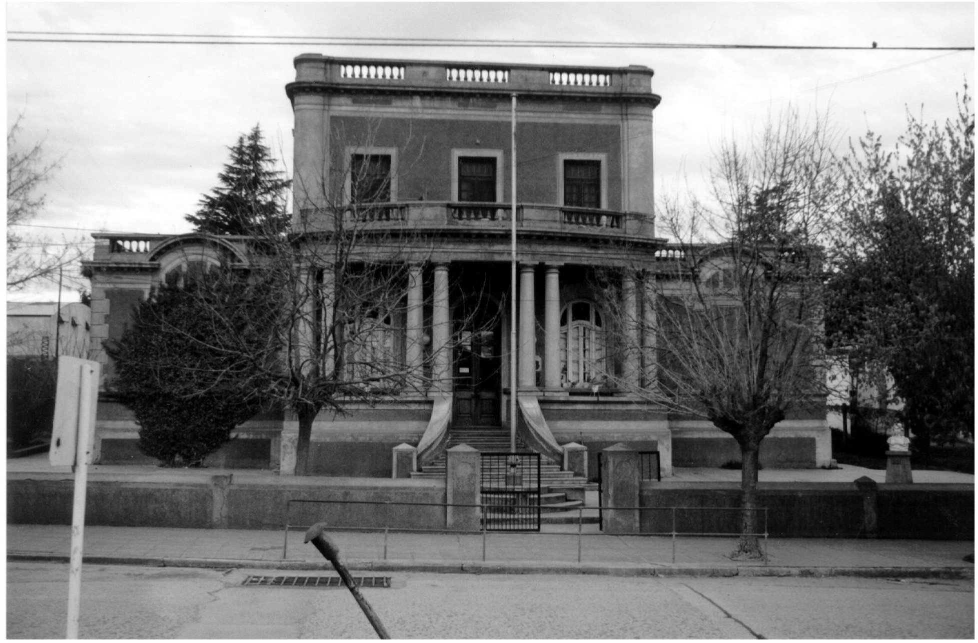
Nº de inventario: 43/6/E/21

Proyecto: Compañía de Cemento Portland San Martín

Año Inauguración: 1921

Corriente Estilística:

Valoración: Histórica / Arquitectónica / Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Compañía de Cemento Portland San Martín
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: Escuela Primaria

Uso actual: Escuela Primaria

Ubicación catastral
Circ. XX Secc.
Qta. Mz. 65/A Parc 1

Fachada: revoques de cemento con diferentes texturas

Estructura: de hormigón prefabricado.
Estado: bueno

Cubierta: de hormigón. Con terminación en terraza. De chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mosaico granítico/cemento alisado/entablonado de pinotea.
Estado: bueno

Muros: de mampostería de ladrillos.
Estado: bueno

Revoques: gruesos y finos a la cal
Estado: bueno

Cielorrasos: revocados a la cal
Estado: bueno

Carpinterías: de madera, ventanas a guillotina

Pintura: estado: bueno

Instalaciones: calefacción central por radiadores
Estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: volúmenes modificados en contrafrente, unidad de baños transformada en su uso.

Fue fundada el 21 de marzo de 1889, cuando la localidad contaba 10 años de existencia. Y se ubicaba en el Barrio Catriel.

El magnífico edificio comenzó a funcionar el 31 de julio de 1921 por donación de la Compañía Argentina de Cemento San Martín, quien estuvo a cargo integral del mantenimiento hasta hace 10 años.

En la crónica de su inauguración se destaca la presencia del Gobernador de la Provincia y funcionarios de la Embajada de Estados Unidos.

Sus 10 aulas muy amplias, secretaría, biblioteca, dirección, patio cubierto y sanitarios se encuentran en la planta baja. La segunda planta la constituye la vivienda para el director . Ocupada actualmente por el Inspector de la zona.

El sótano alberga la caldera de la calefacción central y cuenta con un grupo sanitario exterior, el original del edificio, de muy buena factura y que respondía con amplitud y racionalmente a los hábitos sanitarios de la época.

Es un edificio exento que denota en su planteo la influencia norteamericana en el tratamiento de balcones terrazas y volumen.

Tiene un acceso semicubierto elevado que compensa la pendiente natural del terreno. Marcado por una columnata de a pares, rematada con balaustre que forma la baranda del balcón y se repite en todos los coronamientos de muros.

Los paramentos exteriores están tratados con revoques de material con color incorporado y variadas texturas que van diferenciando los distintos elementos formales.

Todos los materiales empleados son de gran calidad y se encuentran con

Iglesia Monte Viggiano

Dorrego 2219

1936

Nº de inventario: 134/3/R



Proyecto: Ing. Arístides Améndola

Año Inauguración: 1936

Corriente Estilística: Ecléctica ????

Valoración: arquitectónica

Propietario original:
Obispado de Azul

Propietario Actual:
Franciscanos Conventuales

Usos:
Uso original: culto católico
Uso actual: culto católico

Ubicación catastral
Circ. I Mz. 65 g Secc. C
Parc 14

Ancho: 15,15 mts. Largo: 43,30 Mts.
Sup. Lote: 623,51 mts.2

Fachada: ladrillo a la vista
Estado: bueno

Estructura: muro portante
Estado: bueno

Cubierta: chapa
Estado: bueno

Pisos: graníticos en damero
Estado: bueno

Muros: mampostería de ladrillos comunes
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

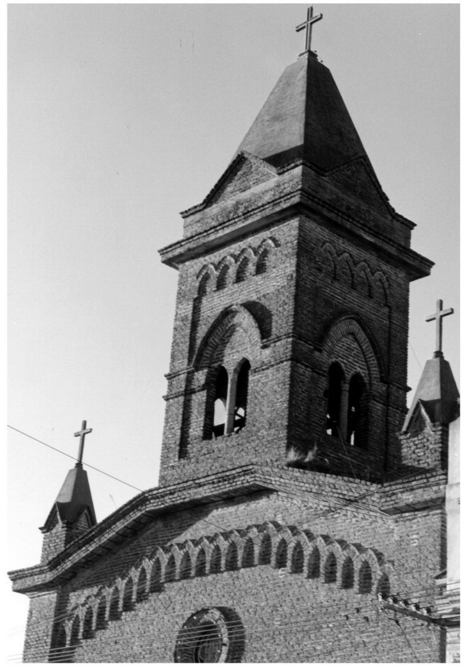
Carpinterías: madera

Pintura: estado: bueno

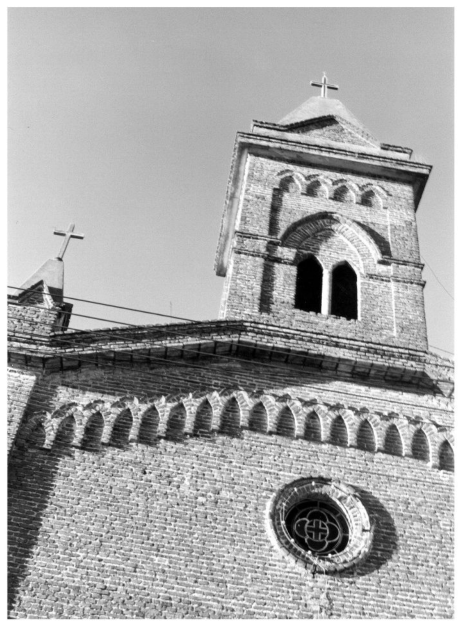
Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: bueno
Modificaciones: no tiene

Fuentes bibliográficas y de información:
Hnos. Franciscanos Conventuales





Producto de una licitación adjudicada al Sr. Vicente Améndola, con proyecto del Ingeniero Arístides Améndola , el día 2 de mayo de 1932 se adjudica la obra que resulta concluida el dí
a 6 de setiembre de 1936.
La capilla tenía tres altares, alojando en el nicho central la imagen de la Virgen. Contaba además con dos repisas con imágenes, dos confesionarios y cuarenta bancos y una torre con tres campanas que llamaban a las celebraciones.
El templo se encuentra emplazado a mitad de cuadra, en vez de la esquina como se construyen la mayoría de la iglesias. Presenta un ligero retiro de la línea municipal, con una agradable fachada ladrillera particularmente trabajada.
Una caja muraria portante, conforma un paralelepípedo con una cubierta de chapa a dos aguas. Los extremos del mismo rematan al fondo en un ábside con forma de media cúpula y una tapa frontal plana y cuadrada donde una puerta de doble hoja de madera flanquea el ingreso. Esta última presenta en su centro una torre campanario, secundada por dos laterales más
pequeñas que imitan su figura, pero que no cumplen una función más allá de lo formal.
La portada de acceso posee un tratamiento en ojiva compuesto por un moldurado ladrillero, que repite en dos pequeñas ventanas que se alojan



Escuela nº 4

San Martín y Chacabuco

Nº de inventario: 11-11-0-08

Proyecto: Arq. Palacios

Año Inauguración: 1908

Valoración: histórica y arquitectónica



Fotografía: R. Messineo

Corriente estilística:
Propietario original:
Dirección General de Escuelas
Propietario Actual:
Dirección General de Escuelas
Usos:
Uso original: Escuela primaria
Uso actual: Escuela primaria
Ubicación catastral
Circ. 1º Mz. 64 c Secc. C Parc 13

Ancho: 43,30 mts. Largo: 43,30 Mts.
Sup. Lote: 1.874.89 mts.2
Sup. Edificio: 990 mts2.

Fachada: Revoque simil piedra
Estado de conservación: buena

Estructura: mampostería portante.
Estado de conservación: buena

Cubierta: chapa galvanizada.
Estado de conservación: buena

Pisos: calcareos y graníticos y parquets.
Estado de conservación: buena

Muros: ladrillo común.
Estado de conservación: buena

Revoques: jaharro y enlucido a la cal
Estado de conservación: buena

Revestimientos: madera machihembrada
Estado de conservación: buena

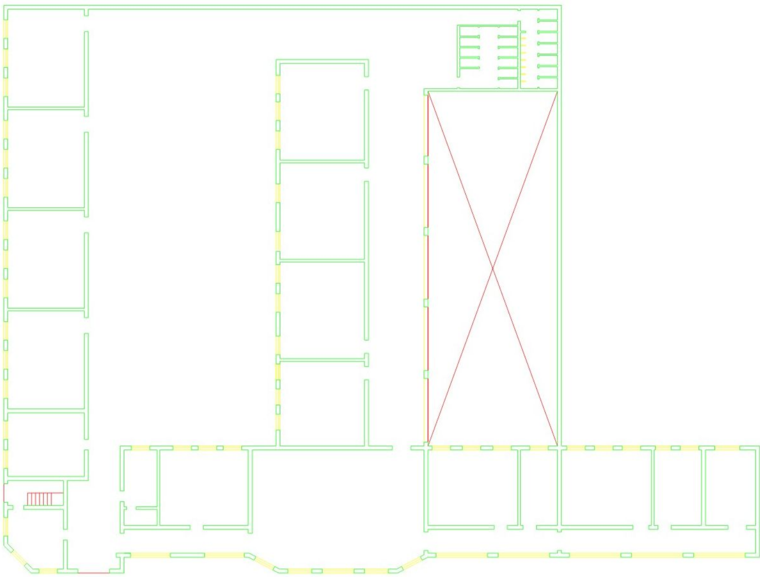
Cielorrasos: yeso suspendido
Estado de conservación: buena

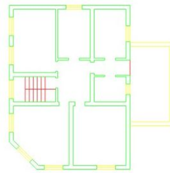
Carpinterías: madera con persianas metálicas no originales
Estado de conservación: buena

Interior: madera
Estado de conservación: buena

Pintura: látex
Estado de conservación: buena

Ornamentación: de moldes
Estado de conservación: buena









Tiene su origen en el período de transformación de la República denominado "de la generación del 80", en un ambiente en el que se percibía a la educación como el modo en que el pueblo asumiera un modelo "civilizador". El mismo permitiría incorporar a la población criolla a la sociedad que se pretendía conformar, con un pensamiento de apertura hacia el exterior para favorecer el ingreso de hombres, capitales, modas, etc.
Como consecuencia de éste proyecto se crea el Consejo Nacional de Educación, y en éste marco fundacional son antecedentes: la escuela n° 4 "ambulante" en el año 1882 con apenas 7 alumnos; en 1998 se establece una escuela rural n° 4 en la estancia Sanquilcó, en Lavalle Sur a 18 Km de la ciudad y en 1891 en el paraje La Magdalena; a 55 Km de la cabecera del partido otra se radica y cierra en ese mismo año por falta de alumnos.
En el año 1908, con planos del Arquitecto Palacios se inaugura el edificio que hoy ocupa, en los terrenos comprados por la Dirección General de Escuelas al Señor López Camelo, quién posteriormente donó la manzana de enfrente para que la escuela tuviera su plaza.
El edificio se encuentra emplazado en la esquina de las calles San Martín y Chacabuco frente a la que hoy se constituye en una plaza frondosamente arbolada.
Por las características de su emplazamiento y su particular arquitectura, lo convierten en un importante referente urbano en el viejo barrio de Pueblo Nuevo.
Presenta una volumetría de doble altura en la esquina ,donde se alojaba en la planta alta la vivienda del portero, confiriéndole una imagen de edificio relevante en la zona. Si bien la misma ha resultado ser un referente edilicio cuando se lo construyó en un entorno de pequeñas y dispersas construcciones, la densidad actual de la trama urbana en el "Pueblo Nuevo", como se lo lama al barrio, no ha impedido que la misma conserve su magnificencia y condición de edificio importante del entorno.
Se ingresa por la esquina donde se encuentra el área administrativa, mientras que dos tiras ubicadas en forma paralela, una sobre la calle Chacabuco y la restante conformando un patio hoy cubierto por un tinglado, resuelven el área pedagógica, mientras que paralelo a la calle San Martín se ubica el antiguo Salón de Actos, cubierto por un interesante

Iglesia San José

San Martín y Vte. Lopez
1898
Nº de inventario: 133-2-0-898

Año Inauguración: 08 / 07 / 1898



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Obispado de Azul
Propietario Actual:
Obispado de Azul
Usos:
Uso original: Iglesia Parroquial
Uso actual: Iglesia Parroquial

Ubicación catastral
Circ. I Mz. 48 Secc. A Parc 3
Nº Expte. Contrucc. 3178 - C - 1983

Fachada: revoque simil piedra
Estado de conservación: bueno

Estructura: de hormigón armado.
Estado de conservación: bueno

Cubierta: bóvedas de cañón corrido de hormigón armado.
Estado de conservación: bueno

Pisos: graníticos.
Estado de conservación: bueno

Muros: ladrillo común.
Estado de conservación: bueno

Revoques: jaharro y enlucido a la cal
Estado de conservación: bueno

Revestimientos: ladrillo a la vista
Estado de conservación: bueno
Cielorrasos:yeso y ladrillo a la vista
Estado de conservación: bueno

Carpinterías
Interior: madera
Estado de conservación: bueno

Exterior: madera y metálica
Estado de conservación: bueno

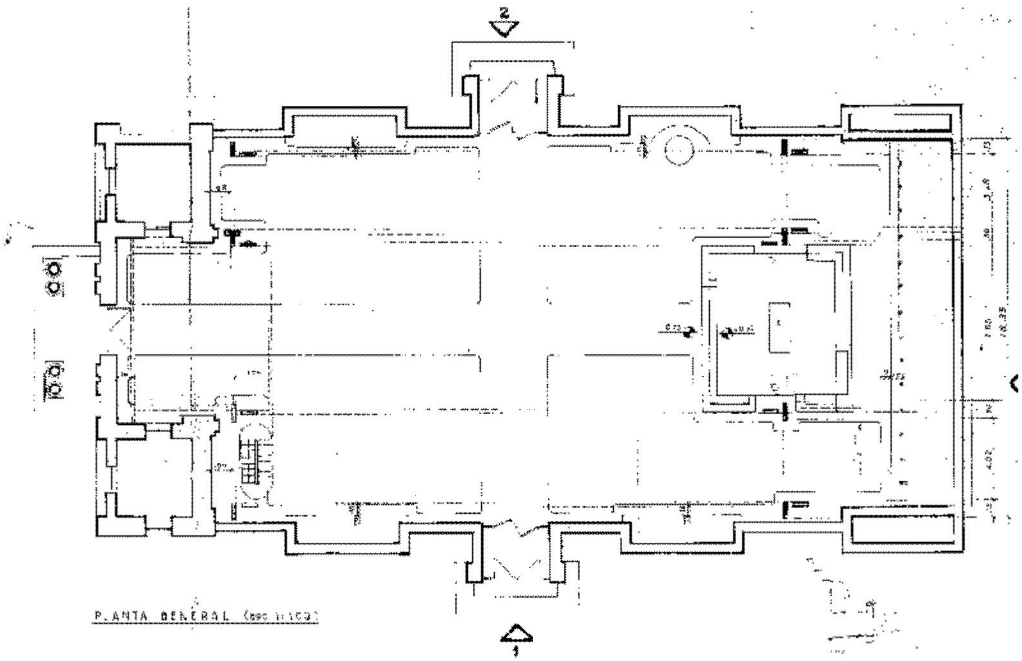
Pintura: látex
Estado de conservación: bueno

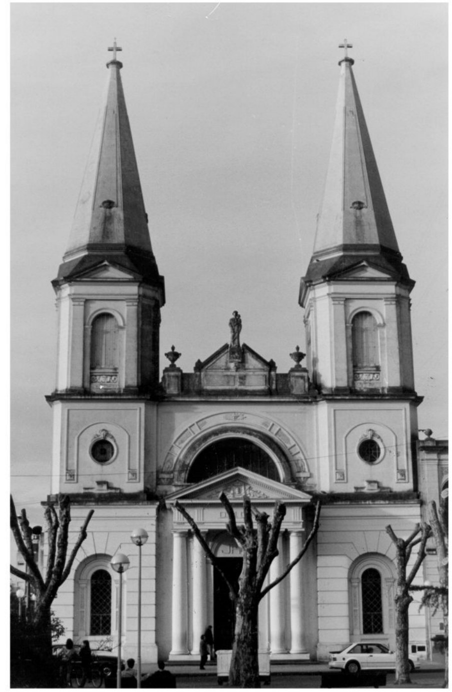
Ornamentación: vitraux
Estado de conservación: bueno

Instalaciones: calefacción central por aire
Estado de conservación: bueno

Equipamiento: bancos de madera y altar de granito martelinado
Estado de conservación: bueno

Relación con el entorno: bueno
Modificaciones: neutras
Fuentes bibliográficas y de información:







Primeramente funcionó en una capilla ubicada cerca del actual Teatro Municipal en una construcción de ladrillos de propiedad de Pedro Pourtalé , que la municipalidad alquilaba para tal fin. En 1882 se convierte en parroquia y en 1896 con proyecto del arquitecto Terrachini, se licitaron las obras para la construcción del templo parroquial.
Contaba con una nave central y dos laterales de menor dimensión, que se trazaban a partir de dos torres campanario de importante altura, que le conferían la imagen edilicia más importante de la ciudad, posible de ser divisada desde los lugares más distantes.

Así se mantuvo hasta 1983, fecha que se la reinaugura después de la modificación realizada con proyecto del Arquitecto Luis María Vivanco siendo la empresa constructora Di Giácomo y Consalvo S.A. De éste modo se reemplazan las naves por tres bóvedas de cañón corrido de secciones asimétricas, materializadas en hormigón y ladrillo a la vista, manteniendo las dos torres originales, e imitando el tratamiento de fachada sobre la calle Vicente Lopez, con la intensión de no desvirtuar la expresividad de la imagen original.
También se destaca un enorme vitral como remate de la iglesia al fondo del altar mayor, de 106 m2 de superficie, que fuera confeccionado con vidrios franceses y diseñado por Cárlos Uría.
La fachada simétrica presenta el acceso enmarcado mediante un pórtico Vitruviano del orden Toscano

Almacén Estación Map

Mapis
1912
Nº de inventario: 145/5/VR/12

Año Inauguración: 1912

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Histórica /
Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Graciano Mapis/Almacén "La Mariana"
Propietario Actual:
José Lamas
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Mateo Silvestre

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:

Ubicación catastral
Circ. I Secc. D
Qta. 125 y 126 Parc 1 y 2

Fachada: revoques a la cal, finos
Estado: malo

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: regular

Cubierta: chapa acanalada
Estado: regular

Pisos: mosaico calcáreo/entablonado de pinotea
Estado: regular

Muros: ladrillos comunes
Estado: regular

Revoques: a la cal
Estado: regular

Cielorrasos: machimbre de pinotea
Estado: regular

Carpinterías: de madera

Pintura: estado: malo

Estado de conservación: regula
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ninguna







Almacén "La Irene"



Fotografía: R. Messineo

Iturregui

1912

Nº de inventario:

Año Inauguración: 1912

Corriente Estilística: Casa chorizo

Valoración: Ambiental

Propietario original:
Miguel Ecostegui
Propietario Actual:
Pablo Erro
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Rogelio Alberto Bustamante

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: Almacén de Ramos

Ubicación catastral
Circ. Secc.
Qta. Parc

Sup. Edificio: mts^2.

Fachada: ladrillos sin revocar
Estado: regular

Estructura: mampostería portante.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: regular

Pisos: mosaico granítico y entablonado de pinotea.
Estado: bueno

Muros: ladrillos comunes.
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: regular

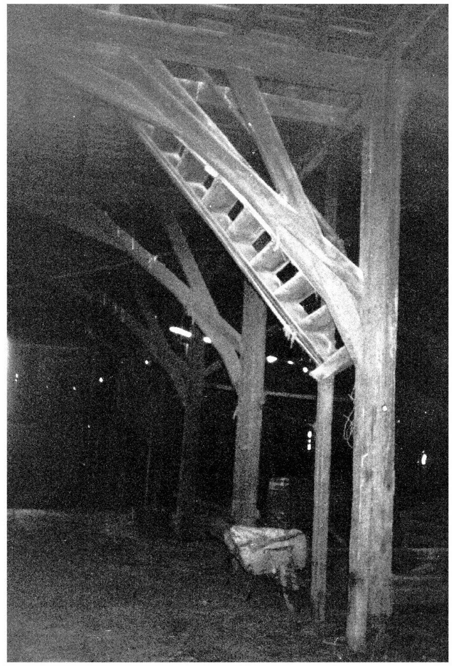
Cielorrasos: machimbre de pinotea
Estado: regular

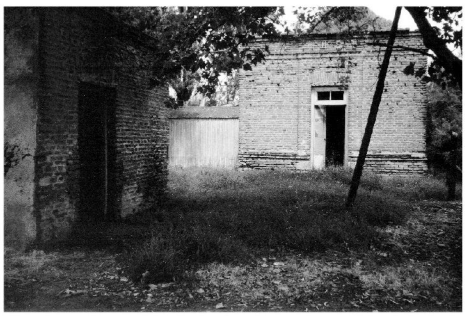
Carpinterías: madera
Estado: regular

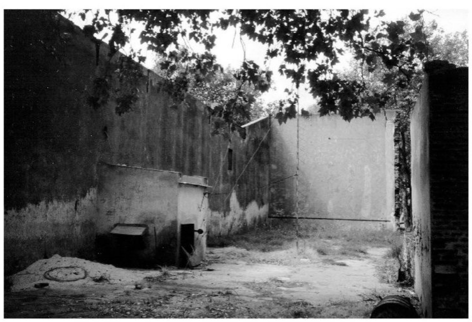
Pintura: estado: malo

Estado de conservación: regular
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ninguna









La instalación de la línea del ferrocarril Sur, que unía, Espigas, Blanca Grande, Recalde, Iturregui / Mapis, genera en el oeste del partido el afianzamiento de pequeños poblados. En esta característica se inscribe la dupla estación / almacén de ramos generales. La Irene, es todavía y desde 1912 un almacén rural que sobrevive a un desmantelamiento iniciado en 1978, cuando pasara por allí el último tren.
Su propietario original, Miguel Ecosteguy, habíase casado con Irene Iturregui, hija de un hacendado de la zona.
Se responde aquí a un programa arquitectónico particular: almacén, hotel, cancha de paleta, cancha de bochas, barbería, carnicería, estafeta de correo, y vivienda del propietario.
El edificio se organiza en torno a un patio cuadrangular, con tres lados cerrados. La cancha de paleta se recuesta en un lateral protegiendo las habitaciones del frío sur. La peluquería y un galpón con tres naves a dos alturas completan el conjunto como entidades exentas.
El ángulo noreste del almacén enfrenta la estación y la actual ruta; ofrece la visión de un volumen cúbico, en una implantación casi urbana, una esquina en el campo. Fachadas ladrilleras, ordenadas en paños ritmados por pilastras, y rematadas en un cornisamento superior muestran una imagen de sencilla dignidad. Estructura de techos de madera, cubiertas de chapa con pendientes hacia adentro, galerías con columnas de fundición

Vivienda Unifamiliar

Alvaro Barros 2843

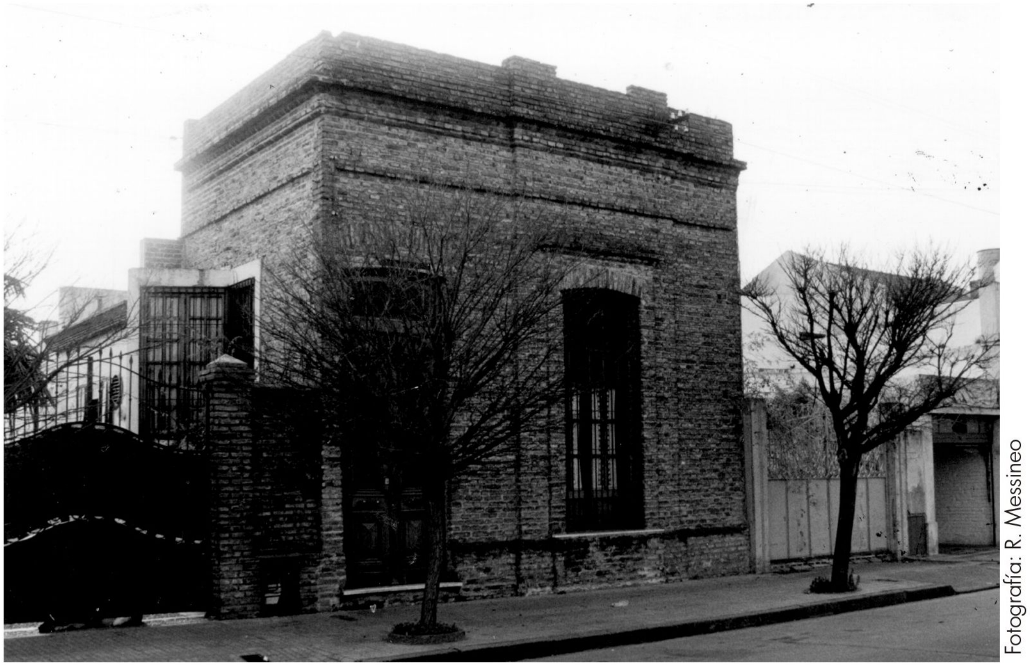
1943

Nº de inventario: 52/8/FT

Año Inauguración: 1943

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Arnaud Cambours
Otros propietarios:
Beriay/Beatriz Villar
Propietario Actual:
Víctor Mariano
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral

Circ. I Secc. B
Mz. 65 Parc 2

Fachada: ladrillo sin revocar
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: piedra San Luis/entablonado de pinotea.
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

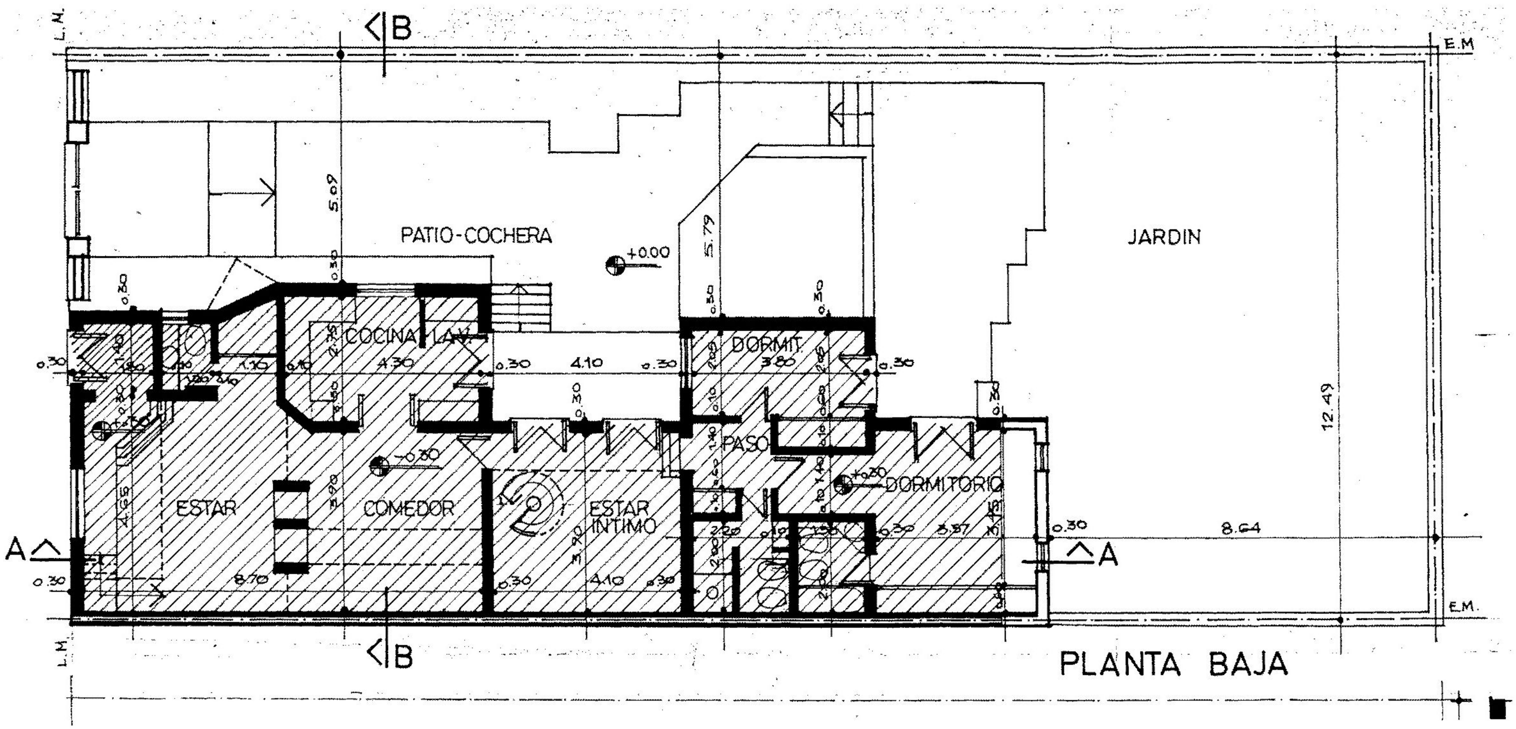
Revoques: a la cal
Estado: bueno

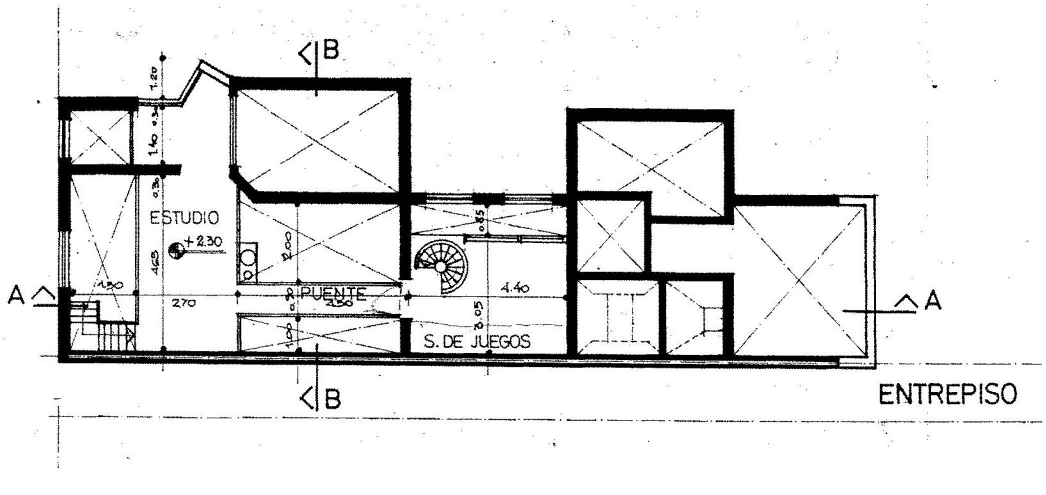
Cielorrasos: machimbre de pinotea
Estado: bueno

Carpinterías: metálica y de madera

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: remodelada en 1982


PATIO-COCHERA
JARDIN
COCINA LAV.
DORMIT
PASO
ESTAR
COMEDOR
ESTAR
INTIMO
DORMITORIO
PLANTA BAJA


ESTUDIO
+2.30
PUENTE
S. DE JUEGOS
ENTREPISO

Vivienda Unifamiliar



Fotografía: R. Messineo

Alsina 2308

1930

Nº de inventario: 53/9/FT/30

Año Inauguración: 1930

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Ambiental

Propietario original:
Cipriano Márquez
Otros propietarios:
Shneider/Russbaun de Heller
Propietario Actual:
Felipe Heller West
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral

Circ. I Secc. A
Mz. 31 Parc 13

Fachada: ladrillo sin revocar
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mármol / mosaico granítico y calcáreo / entablonado de pinotea.
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

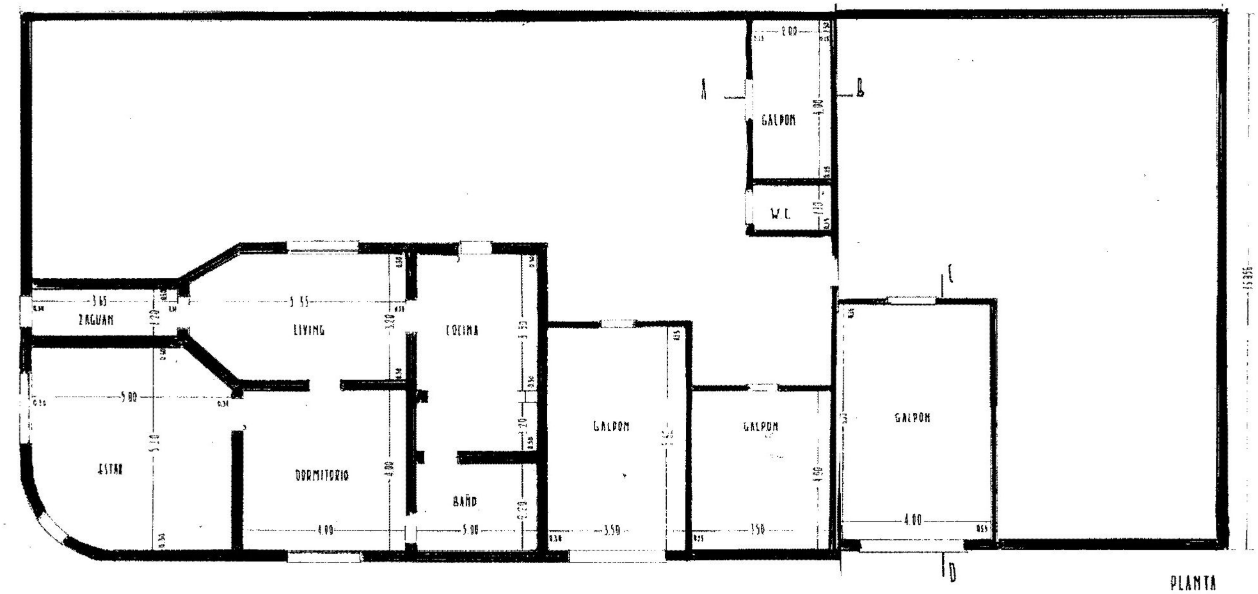
Revoques: a la cal
Estado: bueno

Cielorrasos: de yeso
Estado: bueno

Carpinterías: de madera

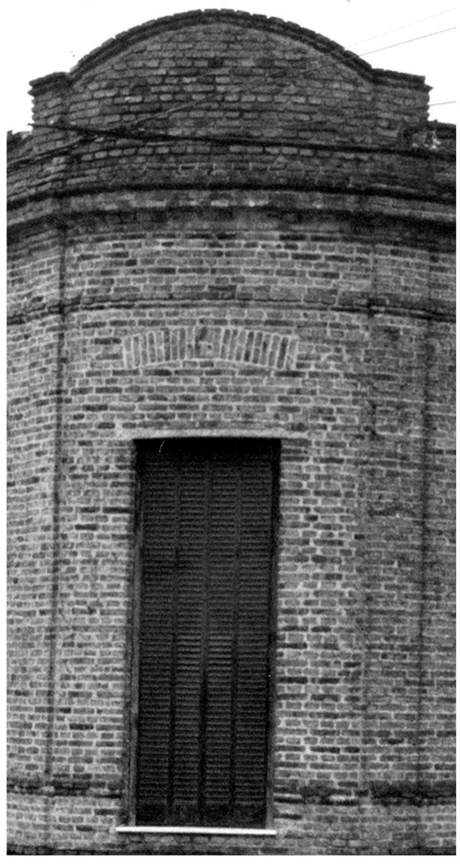
Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: remodelada en 1968



A
B
GALPON
W.C.
C
ZAGUAN
LIVING
COCINA
GALPON
GALPON
GALPON
ESTAR
DORMITORIO
BAÑO
D
PLANTA





Vivienda Unifamiliar



Fotografía: R. Messineo

Dorrego 3209

1929

Nº de inventario: 54/10/FT/29

Año Inauguración: 1929

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Ambiental

Propietario original:
Dominga María Laguardia de Fittipaldi
Otros propietarios:
Amoroso/Capuano
Propietario Actual:
Luis Volpi y Adriana Capuano
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: Sastrería Capuano

Ubicación catastral

Circ. I Secc. B
Mz. 110 Parc A

Fachada: ladrillo sin revocar
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mayólica / mosaico granítico / entablonado de pinotea.
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

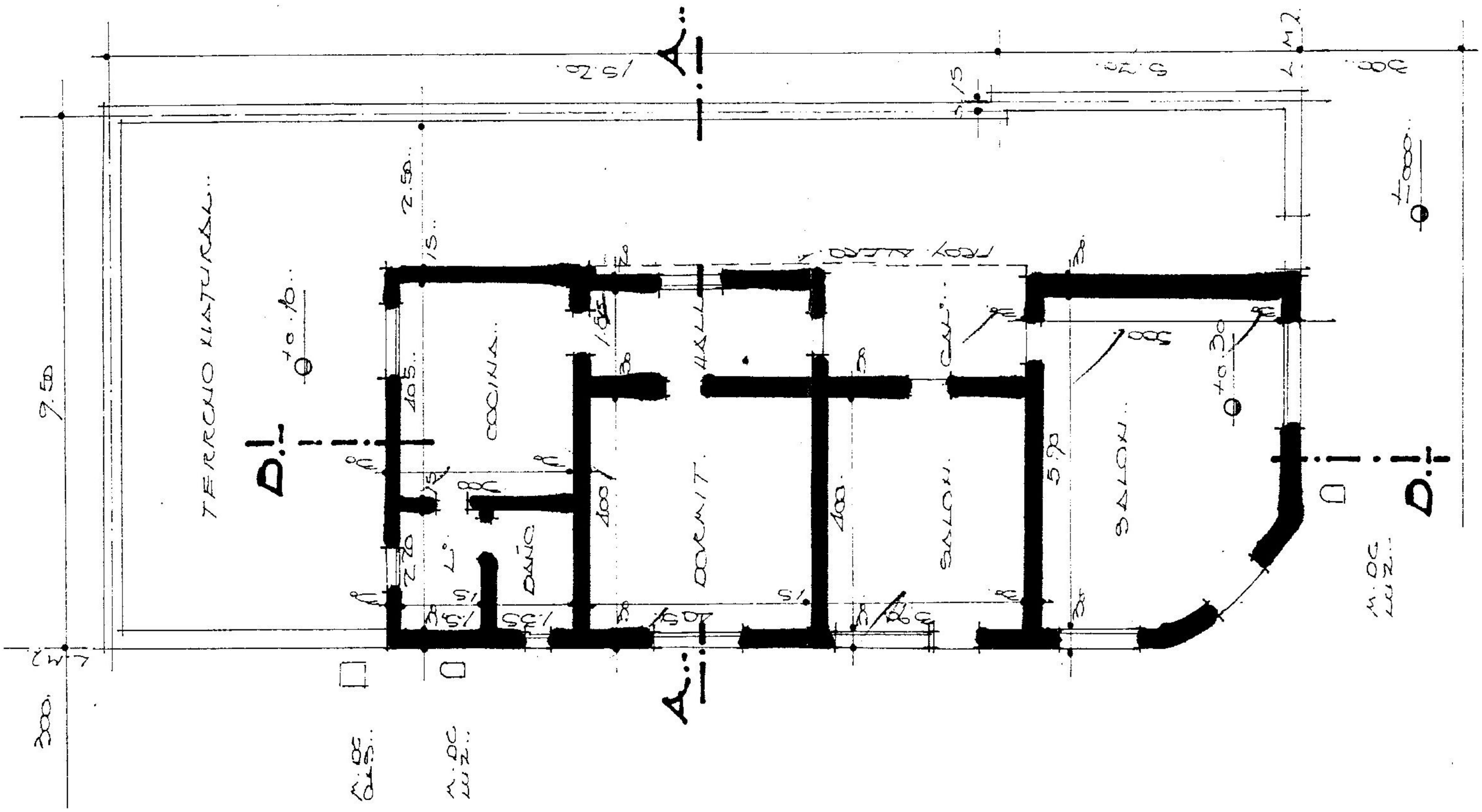
Revoques: a la cal
Estado: bueno

Cielorrasos: machimbre de pinotea / yeso suspendido
Estado: bueno

Carpinterías: de madera

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: remodelada en 1995


TERRENO NATURAL
COCINA
HALL
DORMIT.
SALON
SALON
BAÑO

Casa Lecot



Fotografía: R. Messineo

Alsina 2559

19XX ?

Nº de inventario: 60/16/FT/20

Año Inauguración: 19----??

Corriente Estilística: Art Noveau

Valoración: Arquitectónica / Ambiental

Propietario original:
Carlos Alejo y juan Gustavo Lecot y delia Mabel Wagner
Otros propietarios:
Rafael Montesi / Juan Enrique Lecot y Repetto / María Repetto de Lecot
Propietario Actual:
Mabel Lecot
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Emergencias Médicas Olavarría (EMO)
Restricciones al dominio:
No tiene

Ubicación catastral
Circ. I Secc. A
Mz. 21 Parc 4

Sup. Edificio: 404 mts^2.

Fachada: revoques simil piedra
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mosaico granítico y calcáreo / entablonado de pinotea.
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

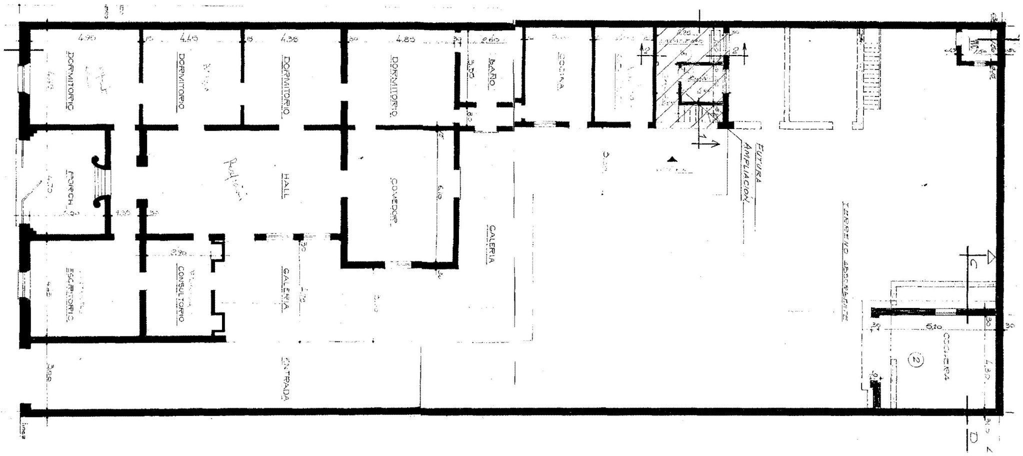
Cielorrasos: armado a la cal con molduras de madera
Estado: bueno

Carpinterías: metálicas y de madera

Pintura: estado: regular

Instalaciones: calefacción central por radiadores

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: bueno
Modificaciones: remodelada en 1995









Casa Anselmo Caballer



San Martín 3168
1938
Nº de inventario: 118/9/B/38

Proyecto: Eduardo Améndola

Constructor: Empresa Arca

Año Inauguración: 1938

Corriente Estilística: Barco

Valoración: Ambiental

Propietario original:
Anselmo Caballeri
Otros Propietarios:
Martinese Augusto/Carlos Blas y Médici de Martinese
Propietario Actual:
Sara Salvadora Emilia Martinese

Usos:
Uso original: Vivienda unifamiliar y Escribanía

Ubicación catastral
Circ. I Secc. B Mz. 95
Parc 6
Nº Expte. Contrucc. 9/4266/95

Fachada: revoque peinado simil piedra
Estado: bueno

Estructura: muros portantes de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: losa de hormigón armado y membrana
Estado: bueno

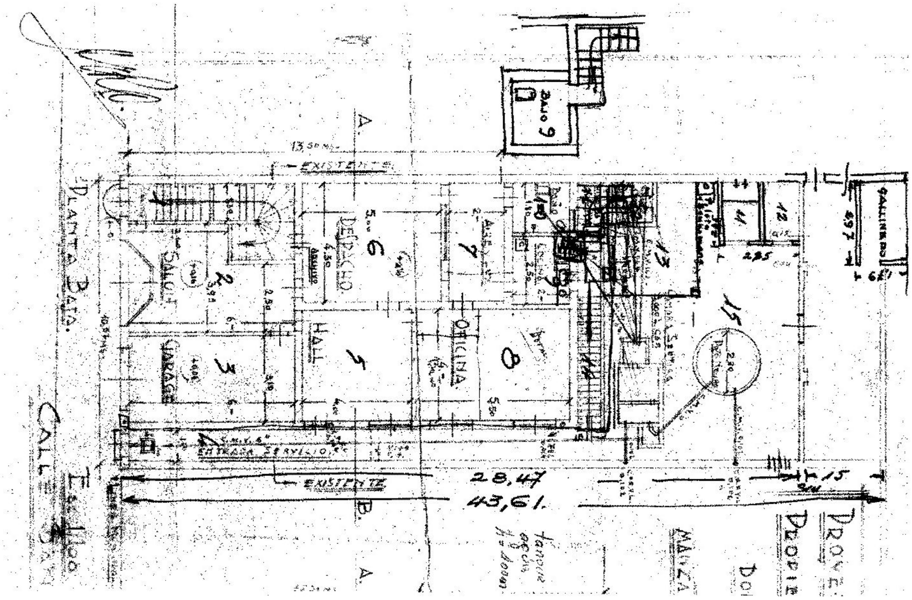
Pisos: baldosa granítica / parquet roble de eslavonia.
Estado: bueno

Muros: de ladrillos común.
Estado: bueno

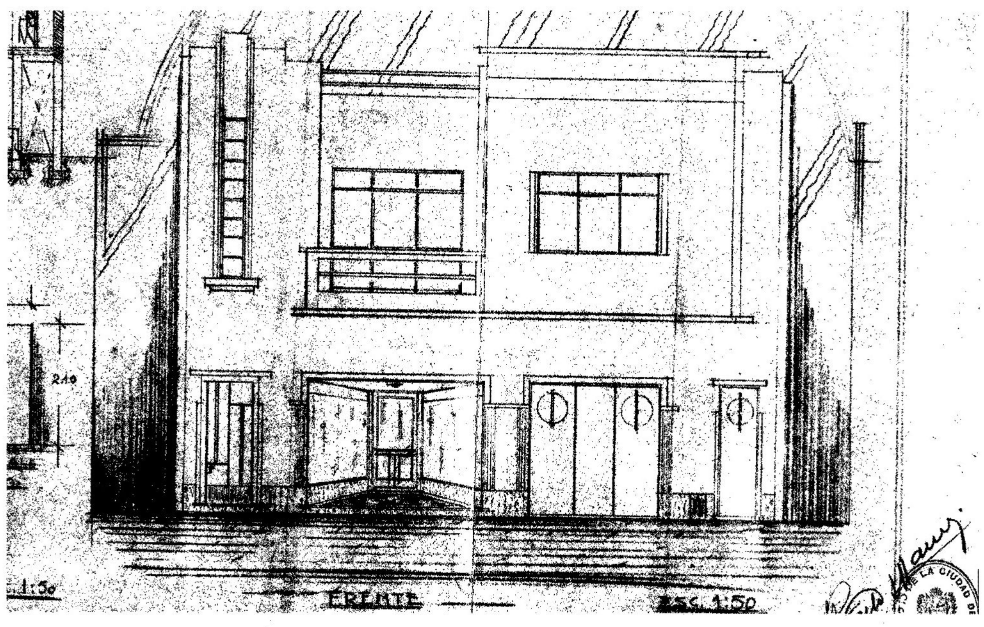
Revoques: a la cal
Estado: bueno

Instalaciones: calefacción central por radiadores
Estado: fuera de uso

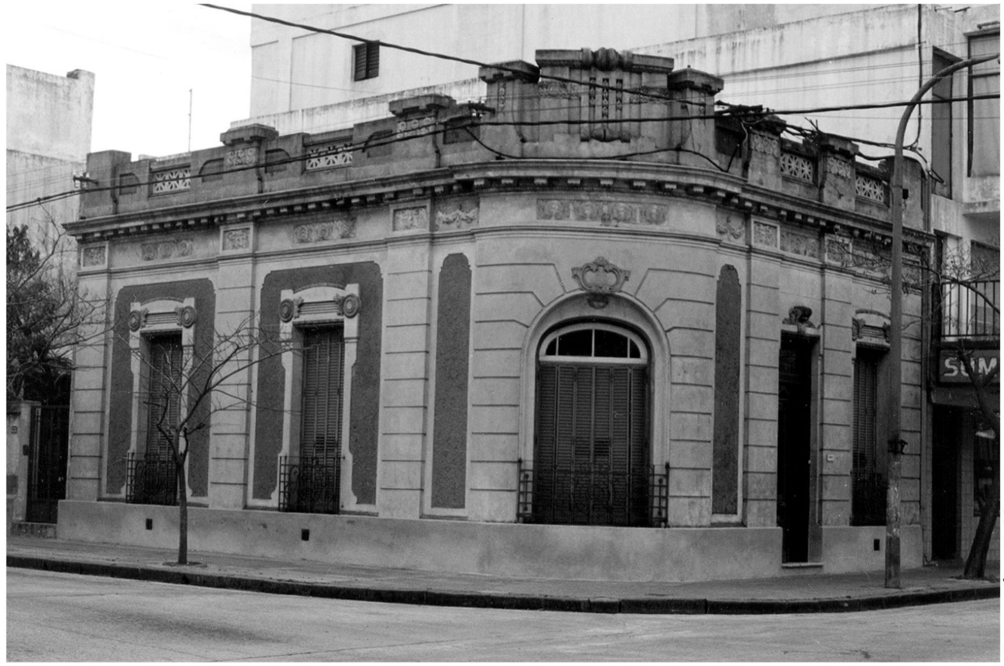
Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ninguna


EXISTENTE
PLANTA BAJA
DESPACHO
HALL
OFICINA
GARAGE
ENTRADA SERVICIO
28,47
43,61




FRENTE
ESC. 1:50

Casa Ferraro



Fotografía: R. Messineo

Vicente López 2507

1929

Nº de inventario: 57/13/FT/28

Proyecto / Construcción:
Cataldo Ferraro
Frentista: Bocacci

Año de Construcción: 1928

Año Inauguración: 1929

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Arquitectónica / Ambiental

Propietario original:
Cataldo Ferraro
Propietario Actual:
Julio ferraro
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar
Uso actual: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral
Circ. I Secc. A
Mz. 33 Parc 7
Ancho: 9,52 m. Largo: 24,24 m.
Sup. Lote: 230,76 m2
Sup. Edificio: 180 mts^2.

Fachada: revoques
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mosaico calcáreo / mármol / entablonado de pinotea.
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

Cielorrasos: entablonado de madera y yeso armado
Estado: bueno

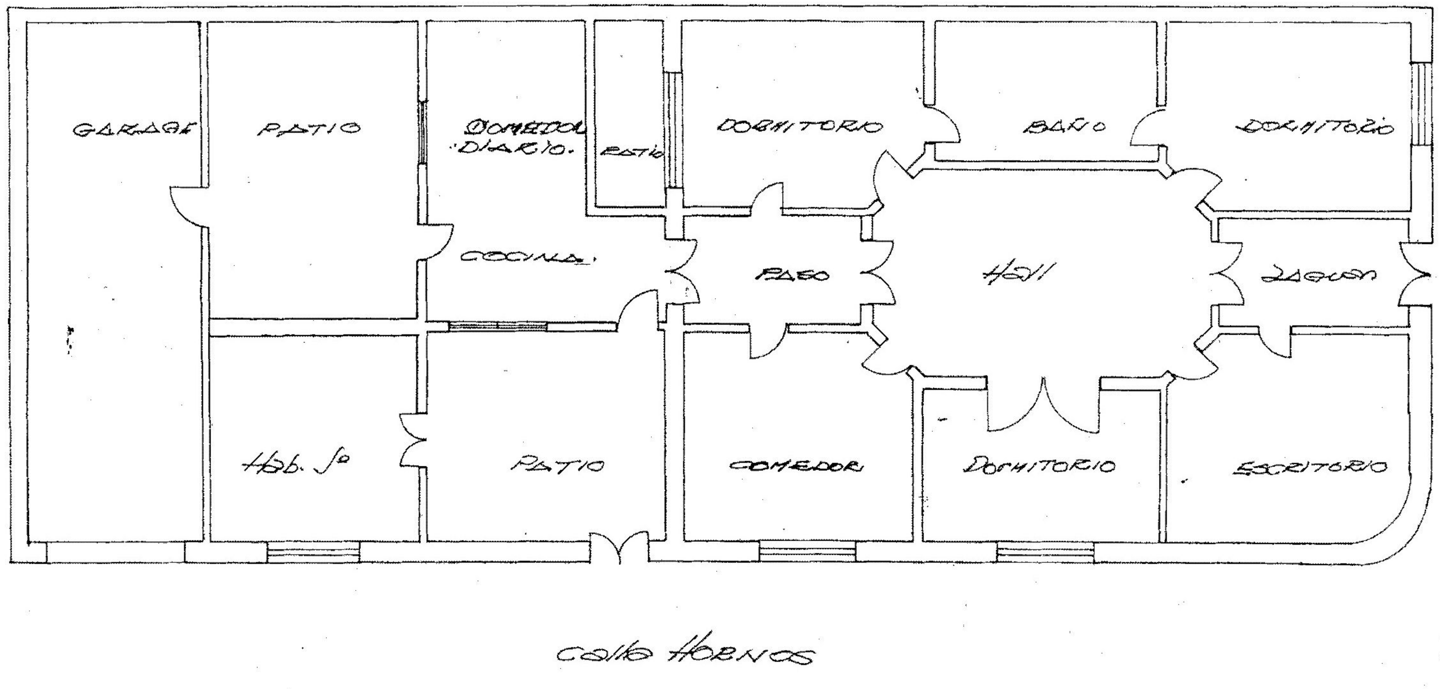
Carpinterías: metálicas y de madera

Pintura: estado: bueno

Instalaciones: calefacción central por radiadores

Ornamentación: molduras interiores de yeso y vitral en lucernario hall

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: no tiene


GARAGE
PATIO
COMEDOR DIARIO
PATIO
DORMITORIO
BAÑO
DORMITORIO
COCINA
PASO
HALL
ZAGUAN
Hab. Sº
PATIO
COMEDOR
DORMITORIO
ESCRITORIO
calle Hornos



Vivienda Unifamiliar

San Martín 2893

1922

Nº de inventario: 21/5/CI/22

Año de Construcción:
1922/1951/1954

Año Inauguración: 1922

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Balbina González Presa de Echevarría

Otros Propietarios:
Felipe Díaz O'Kelly y otros

Propietario Actual:
Juan Alberto Lucas

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:

Ubicación catastral
Circ. I Secc. B
Mz. 60 Parc 6/7
Ancho: 10,82 m. Largo: 22,90 m.
Sup. Lote: 244,62 m2
Sup. Edificio: 239 mts^2.

Fachada: revoques
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mosaico calcáreo y granítico
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

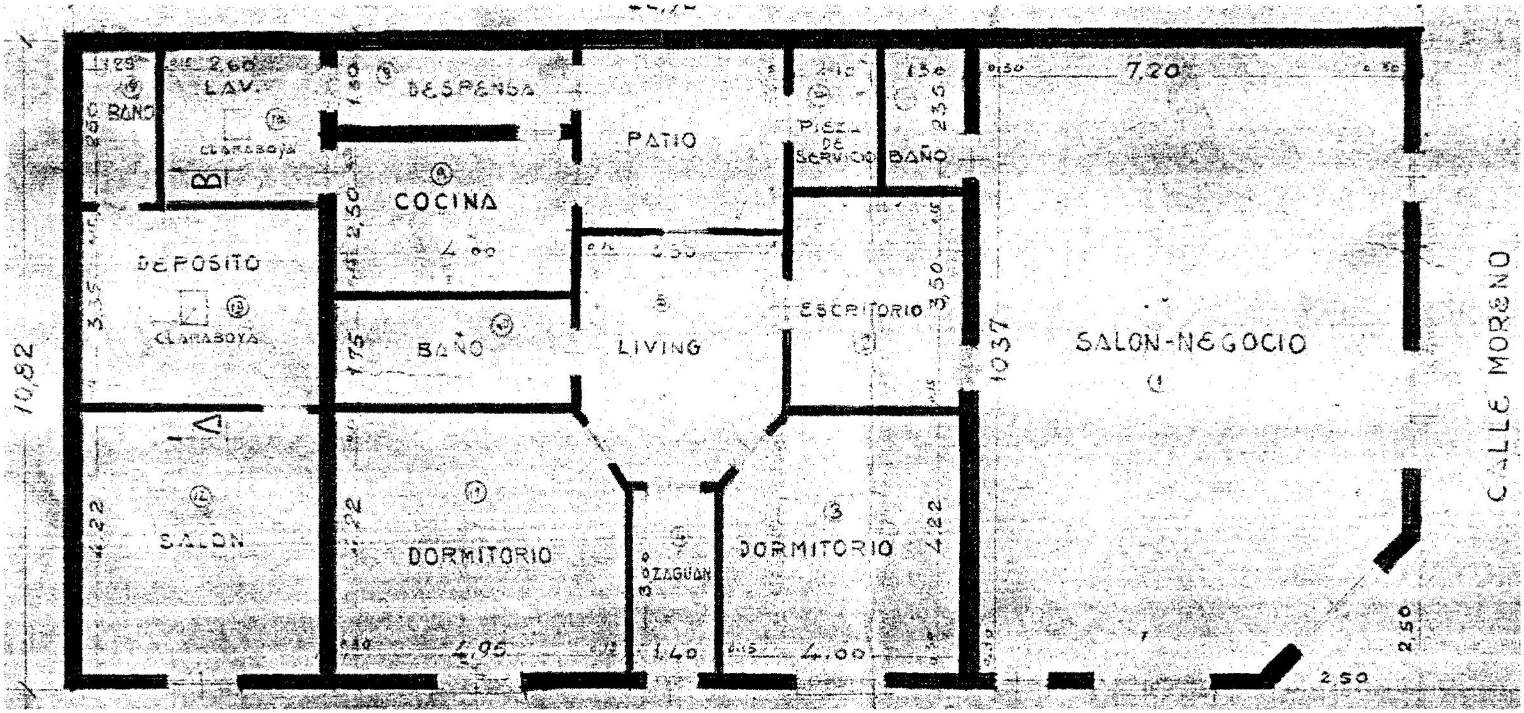
Cielorrasos: madera y yeso armado

Estado: bueno

Carpinterías: metálicas y de madera

Pintura: estado: malo

Estado de conservación: regular
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: no tiene


BAÑO
LAV.
CLARABOYA
DESPENSA
PATIO
PIEZA DE SERVICIO
BAÑO
7,20
COCINA
DEPOSITO
CLARABOYA
BAÑO
LIVING
ESCRITORIO
SALON-NEGOCIO
1037
10,82
CALLE MORENO
SALON
DORMITORIO
ZAGUAN
DORMITORIO
4,95
1,40
4,00
2,50
2,50


MENEM
UNIDOS POR OTRO 17

Vivienda unifamiliar



Fotografía: R. Messineo

San Martín 3156

1923

Nº de inventario: 49/5/FT/23

Año Inauguración: 1923

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Arquitectónica / Ambiental

Propietario original:
Angela María Rosito
Otros propietarios:
Nicolás Rosito / María L. Rosito de Bertolozzi / Alba Jaurena de Cruz / Josefa Nemencia
Propietario Actual:
Pedro j. Gandini
y Elma Elizabet Olivetto
Restricciones al dominio:
No tiene
Usos:
Ubicación catastral
Circ. I Secc. B
Mz. 95 Parc 5
Ancho: 9,90 m. Largo: 43,30 m.
Sup. Lote: 428,67 m2
Sup. Edificio: 213,37 mts^2.

Fachada: revoques
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mosaico calcáreo / entablonado de pinotea. / parquet
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

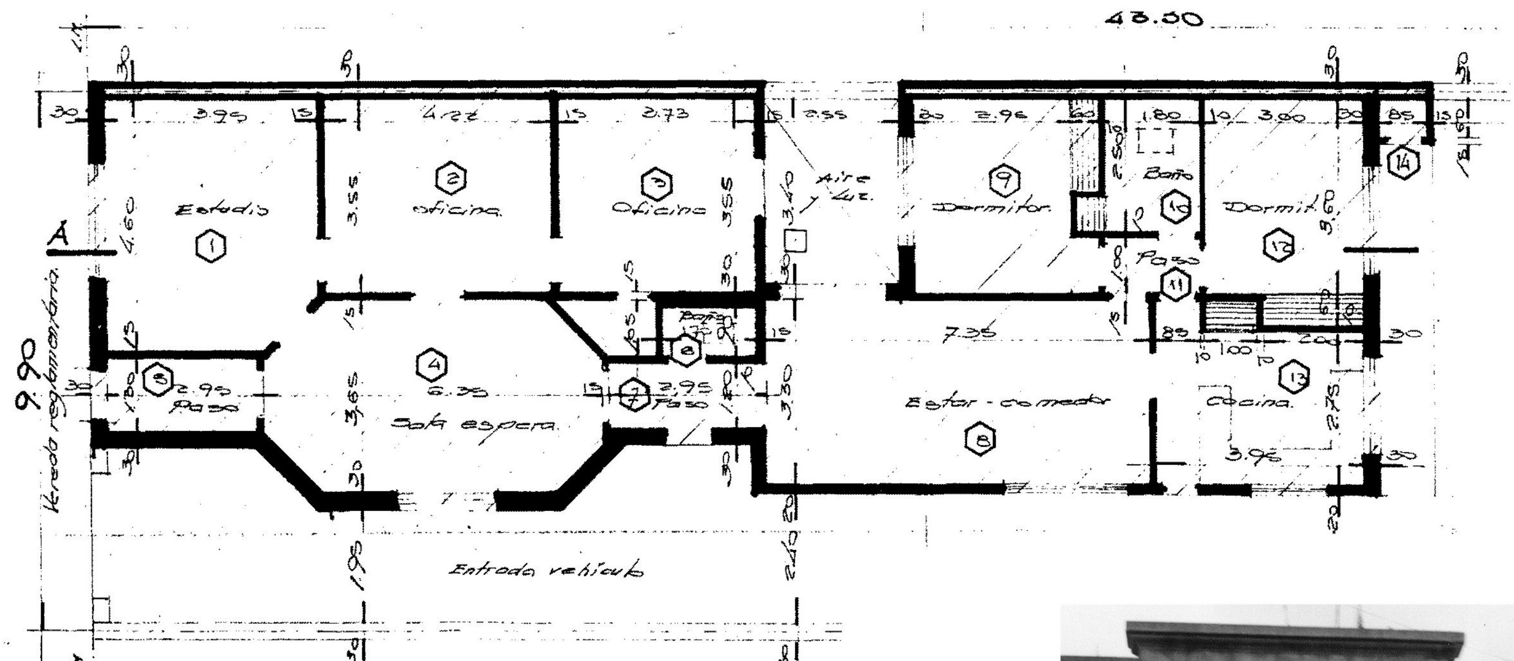
Cielorrasos: de yeso armado
Estado: bueno

Carpinterías: de madera

Pintura: estado: bueno

Ornamentación: fuente

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: remodelada en 1982



Planta Existente y a Incorporar.



Vivienda unifamiliar



Fotografía: R. Messineo

Alsina 2858

1936

Nº de inventario: 99/1/P/36

Año de Construcción: 1936

Año Inauguración: 1938

Corriente Estilística:

Valoración: Arquitectónica / Ambiental

Propietario original:
María Antonio Otero de Bertolin / Ramón Rivero
Otros Propietarios:
María Esther Logomaggiore de Aguilar
Propietario Actual:
Carlos A. Aguilar
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar
Uso actual: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral
Circ. I Secc. A
Mz. 36 Parc 18
Ancho: 10,39 m. Largo: 21,65 m.
Sup. del lote: 224 m2
Sup. Edificio: 177 mts^2.

Fachada: revoques simil piedra
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta:closa de hormigón
Estado: bueno

Pisos: de madera originales / los restantes fueron renovados
Estado: bueno

Muros: de ladrillos común
Estado: bueno

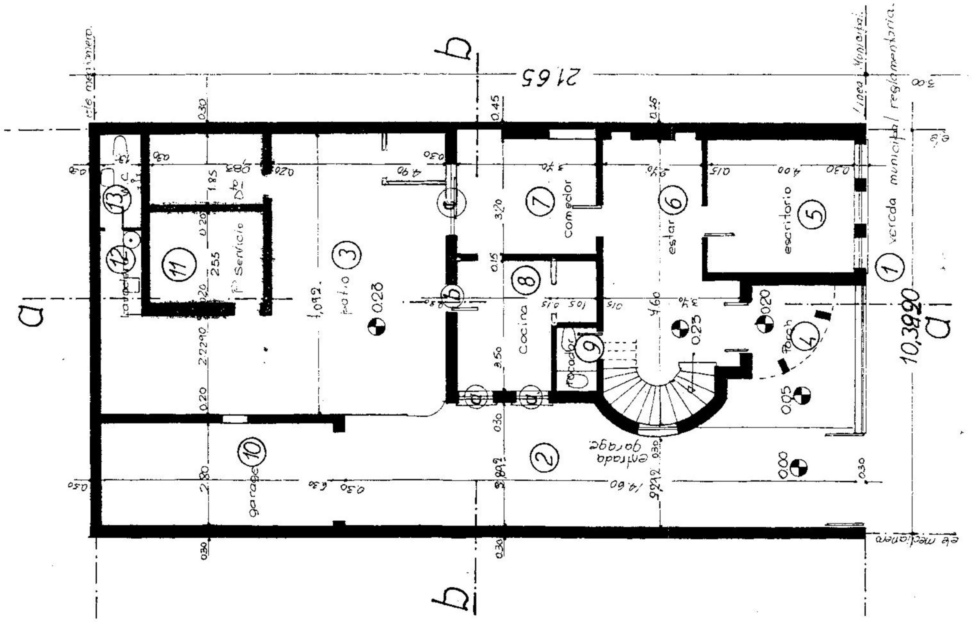
Revoques: a la cal
Estado: bueno

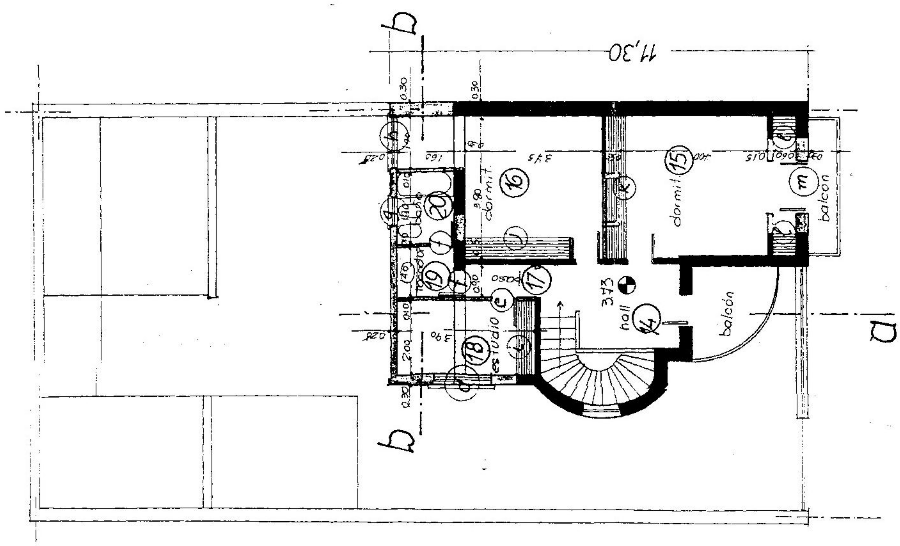
Cielorrasos: de yeso
Estado: bueno

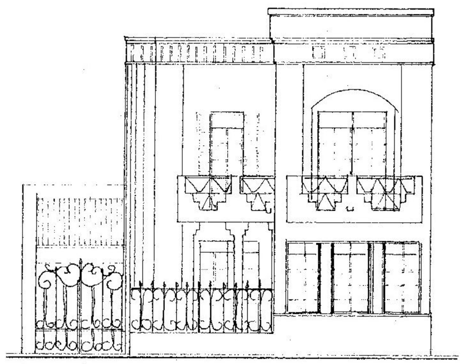
Carpinterías: de madera de cedro

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: remodelada en 1974


comedor
estar
escritorio
cocina
patio
garage
entrada garage



dormit
hall
balcon
estudio



Escuela Normal “José Manuel Estrada’



San Martín

1929

Nº de inventario: 1/1/0

Año Inauguración: 1929

Corriente Estilística:
Hispanizante

Valoración: histórica, ambiental
y arquitectónica

Propietario original:
Dirección General de Escuelas
Propietario Actual:
Dirección General de Escuelas
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
No tiene
Restricciones al domicilio:
No tene
Usos:
Uso original: Escuela Primaria y Secundaria
Uso actual: Escuela Primaria y

Ubicación catastral

Circ. 1º Mz. 84 Secc. B
Largo: 86,60 m Ancho: 86,60 m
Sup. Lote: 7499,56 mts.2

Fachada: revoque simil piedra
Estado: bueno

Estructura: hormigón armado
Estado: bueno

Cubierta: teja colonial española
Estado: bueno

Pisos: graníticos
Estado: bueno

Muros: mampostería de ladrillos común
Estado: bueno

Revoques: símil piedra
Estado: bueno

Cielorrasos: símil piedra y yeso

Carpinterías: de madera y metálica
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: muy bueno
Modificaciones: no tiene

Fuentes bibliográficas y de información:









Desde la primer década del siglo, se comenzaron a realizar gestiones para la materialización de la Escuela Normal Mixta en Olavarría.
En la mayoría de los casos el cedente de las tierras para la construcción de los edificios educativos, habían sido los gobiernos tanto municipales como provinciales, pero en éste caso fue la misma comunidad quien aportara el espacio para la edificación, atravéz de una comisión que se creara al efecto y que en seción del 22 de diciembre de 1911, bajo la presidencia del Sr. P. Rendón, se la denominara precisamente con el nombre de "Comisión Pro Edificio Escuela Normal".
Al cabo de varios años y no menos vicisitudes, finalmente el 4 de julio de 1929, es donada en forma gratuita al Superior Gobierno de la Nación, la manzana designada catastralmente con el número 79, para la tan anhelada construcción del edificio.
Las obras se iniciaron, pero por inconvenientes en cuanto a la disponibilidad de las partidas presupuestarias, varias veces debieron interrumpirse las tareas, hasta que veinticinco años después recién pudo verse definitivamente concluido el edificio.
La construcción ocupa la totalidad de la manzana, ubicándose las aulas en forma perimetral y distanciadas de la línea municipal, dejando un jardín cercado al frente.
Dos entradas se ubican a ambos lados sobre las calles San Martín y Belgrano respectivamente, que se componen con una volumetría de mayor altura donde se alojan las dependencias especiales.
Las galerías cubiertas que vinculan las aulas, delimitan tres patios descubiertos, con una comunicación transversal al centro de la manzana donde se alojan los sanitarios.
La caja muraria compuesta por paredes revocadas simil-piedra con aventanamientos de media cimbra y cubierta de tejas coloniales a dos y cuatro aguas, le confieren una

Consultorios médicos y departamentos



Dorrego 2957

19--??

Nº de inventario: 85/8/AD/SA

Año Inauguración: 19--??

Corriente Estilística: Art Decó

Valoración: arquitectónica

Otros Propietarios:
Sucesión de José Scavuzzo
Scavuzzo y María Bonomo
Propietario Actual:
De Martino / Marino

Usos:
Uso original: Vivienda unifamiliar
Otros usos: Consultorio médico
Uso actual: Consultorio médico y vivienda unifamiliar

Ubicación catastral
Circ. I Mz. 74 Secc. B
Parc 13
Nº Expte. Contrucc. M/2588/75
Ancho: 14,72 mts. Largo: 43,30 Mts.
Sup. Lote: 637,377 mts.2

Fachada: jaharro y enlucido a la cal
Estado: bueno

Estructura: mampostería de ladrillo.
Estado: bueno

Cubierta: chapa ondulada y losa
Estado: bueno

Pisos: de madera / graníticos y calcáreos
Estado: bueno

Muros: tabiques de ladrillos común
Estado: bueno

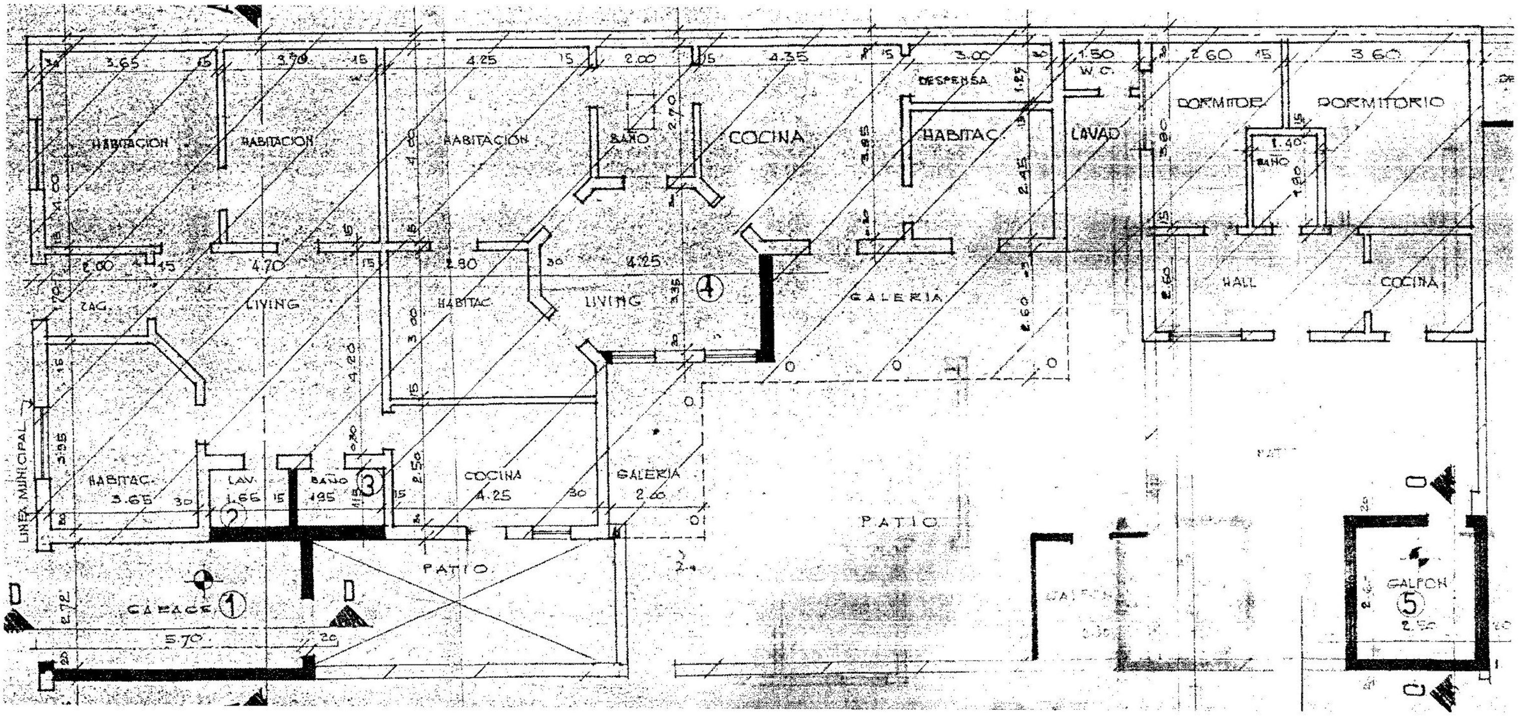
Revoques: a la cal
Estado: bueno

Carpinterías: madera y metálica

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: regular
Modificaciones: remodelada en 1975

Fuentes bibliográficas y de información:
Piñeiro / Barros



Una fachada Art Decó precede una larga fila de habitaciones, que a través de varias intervenciones fueron conformando diferentes unidades funcionales, quedando como resultante en la actualidad, consultorios médicos al frente, y dos viviendas a continuación.

Como en la mayoría de los casos de las construcciones de éste estilo, todo el énfasis está puesto en lo visual y efectista del telón de frente, sin atender demasiado a las necesidades funcionales que se desarrollan por detrás, cuyo valor tipológico resulta escasamente relevante.

Se trata de un frente de mampostería revocada, conformado por un zócalo en el que se apoyan una sucesión de pilastras, que distribuyen el espacio de las aberturas, e interrumpen el plano horizontal del cornizamiento.

Al zaguán se accede franqueando una puerta cancel de importante altura, que empareja al de las ventanas, aunque éstas han sido resueltas con un adintelamiento de media cimbra.

`Vivienda unifamiliar

San Martín 2465

1935

Nº de inventario: 91/15/AD/35

Año Inauguración: 1935

Corriente estilística: Art Decó

Valoración: Arquitectónica



Con una obsesiva motivación por la expresión formal de la fachada, se edificó la casa de la calle San Martín al 2465, apelando a soluciones de diseño Art Decó. Balcones triangulados y escalonados que remarcan el aventanamiento, planos horizontales tratados con desigual detalle, embastonado profuso en el cornizamiento, revoque simil-piedra sobre la mampostería de ladrillo, una carpintería metálica de singular calidad, constituyen un conjunto armónico, visualmente atractivo e inconfundible en su estilo. Por detrás de la fachada-telón, apelando a soluciones funcionales estandarizadas para la época,

---

Propietario original:
Landoni de las Heras Enriqueta Teresa
Propietario Actual:
Lardapide Raúl maría
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar

Uso actual: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral

Circ. I Secc. A
Mz. 12 Parc 17
Ancho: 8,66 m Largo: 34,64 m
Sup Lote: 299,98 m2

Fachada: revoque a la cal
Estado: bueno

Estructura: muros portantes de mampostería.
Estado: bueno

Cubierta: chapa acanalada
Estado: bueno

Pisos: mosaico granítico y madera
Estado: bueno

Muros: ladrillos comunes
Estado: bueno

Revoques: grueso y fino a la cal
Estado: bueno

Cielorrasos: yeso

Carpinterías: hierro y madera
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ninguna

Vivienda Unifamiliar

Moreno 2968

1950

Nº de inventario: 88/11/AO/50

Año Inauguración: 1950

Corriente estilística: Art Decó

Valoración: Arquitectónica



Esta vivienda desarrollada en dos plantas, presenta una escueta fachada de concepción visiblemente simétrica, pero desvirtuada parcialmente en la planta baja, cuando se le realizara una intervención posterior para instalar una puerta y un portón de garage.
Un balcón sostenido mediante un par de ménsulas dentadas, protegen la puerta del zaguán.
El coronamiento del plano casi cuadrado del frente, remata en una cornisa angosta y de escaso vuelo.
Las ventanas superiores presentan un enmarcado que le confieren una persepción visual de casi el doble de su dimensión real,

---

Propietario original:
Isarza Fernando / Colombo Anita
Propietario Actual:
Juan Ariel Nervete

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral

Circ. I Secc. B
Mz. 73 Parc 20 a
Ancho: 9,52 m Largo: 24,25 m
Sup Lote: 231 m2

Fachada: revoque simil piedra
Estado: bueno

Estructura: muros portantes de mampostería.
Estado: bueno

Cubierta: losa
Estado: bueno

Pisos: mosaico graníticos
Estado: bueno

Muros: ladrillos comunes
Estado: bueno

Revoques: grueso y fino a la cal
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ninguna

Calera La Libertadora



Fotografía: R. Messineo

Sierras Bayas

1900

Nº de inventario: 44/7/E/00

Año Inauguración: 1900

Corriente Estilística:

Valoración: Histórica / Arquitectónica / Ambiental

Propietario original:
Campagnale y Bonetti
Propietario Actual:
Familia Ragnoli
Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: Calera

Uso actual: Calera

Ubicación catastral

Circ. Secc.
Parc
Sup. Lote: mts^2.
Sup. Edificio: mts^2.

Fachada: piedra de la zona y ladrillo sin revocar
Estado: regular

Estructura: muro portantes de mampostería / estructura metálica
Estado: bueno

Cubierta: chapa galvanizada
Estado: malo

Pisos: piedra / hormigón

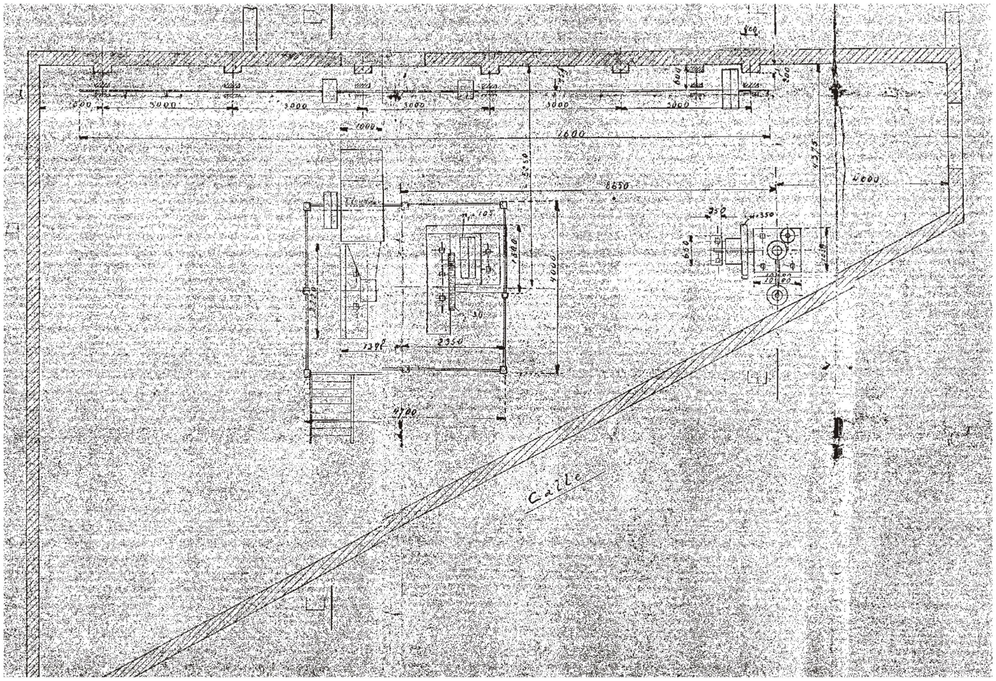
Muros: ladrillo común y piedra de la zona
Estado: bueno

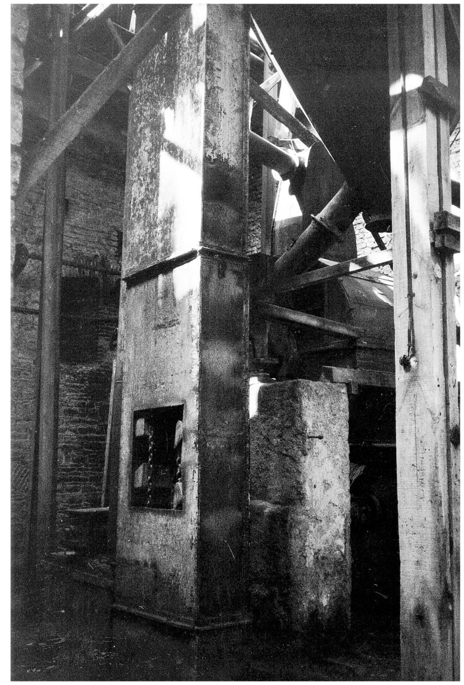
Revoques: a la cal en algunos sectores
Estado: regular

Instalaciones: se encuentran en el interior maquinarias de la molienda y elaboración de la cal.
Estado: regular

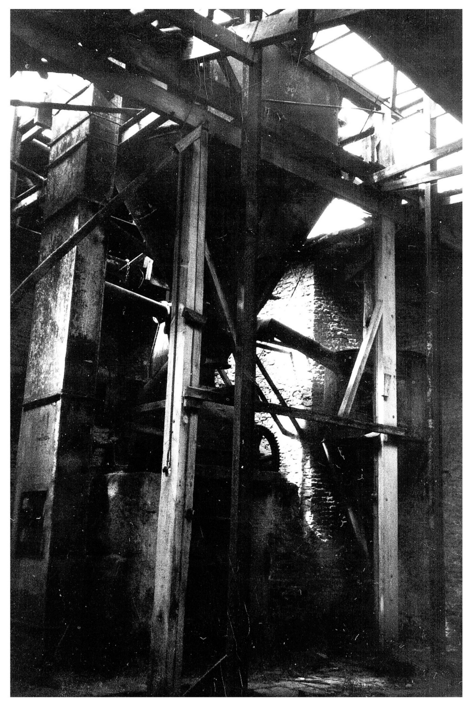
Carpinterías:
Metálicas / de madera
Estado: regular

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: las naturales del proceso industrial





Es pertinente recordar que la producción de cal en la provincia de Buenos Aires que comienza con el siglo, aparece en todas las crónicas y descripciones como Cal del Azul. Se trata de la cal de Sierras Bayas transportada en carros hasta la punta de riel del Ferrocarril Sud, ubicada en la ciudad de Azul distante 20 Km. La calera La Libertadora inicia sus actividades en 1900 siendo un emprendimiento de la sociedad Campagnale y Bonetti. En 1908 aparece como propietario Camilo Campagnale. Actualmente es la familia Ragnoli la que posee el solar y las instalaciones que cesaron en actividad como calera en 1984. La instalación de una calera , industria de extracción y elaboración, supone una organización con características físicas particulares. Como proceso de extracción minera, implica la localización al pie del yacimiento, aquí las caleras son entonces el origen de los primeros asentamientos residenciales. Industria y vivienda inician en Sierras Bayas el proceso de urbanización. Esta calera como otras varias que se insertan en la trama sierrabayense, se ubica entre la cantera propiamente dicha y la calle de acceso, hoy calle principal. Los hornos, 4 en este caso, elevan sus peculiares volúmenes salvando el desnivel entre la cantera y la calle. Son estructuras de muros de piedra de la zona, combinadas con paramentos ladrilleros, las chimeneas metálicas coronan formas cúbicas y definen siluetas particularísimas de esta zona serrana del partido, pero que aquí agregan el ingrediente de imbricarse en un tejido urbano. Estos hornos confluyen en una sala común, de gran espacialidad. En ámbitos laterales a esta sala central se encuentran las máquinas de molienda. Los planos de



Casa Salíes

General Paz 2614
1943
Nº de inventario: 104/6/P/43



Fotografía: R. Messineo

Proyecto:
Galbiatti
Constructor:
Galbiatti y Améndola

Año Inauguración: 1943

Corriente Estilística:
Pintoresquismo

Valoración: Arquitectónica / Ambiental

Propietario original:
Luis A. Salíes
Propietario Actual:
Omar Lizaso
Otros Propietarios:
Alvarez y Minvielli (1978) / Aristarán Carlos Alberto (1985)

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:

Ubicación catastral

Circ. I Secc. A
Mz. 34 Parc 1 B
Sup. Lote: 373,52 mts^2.
Sup. Edificio: mts^2.

Fachada: piedra Mar del Plata y madera
Estado: bueno

Estructura: muro portantes de mampostería
Estado: bueno

Cubierta: tejas españolas
Estado: bueno

Pisos; de madera y granito
Estado: bueno

Muros: ladrillo común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

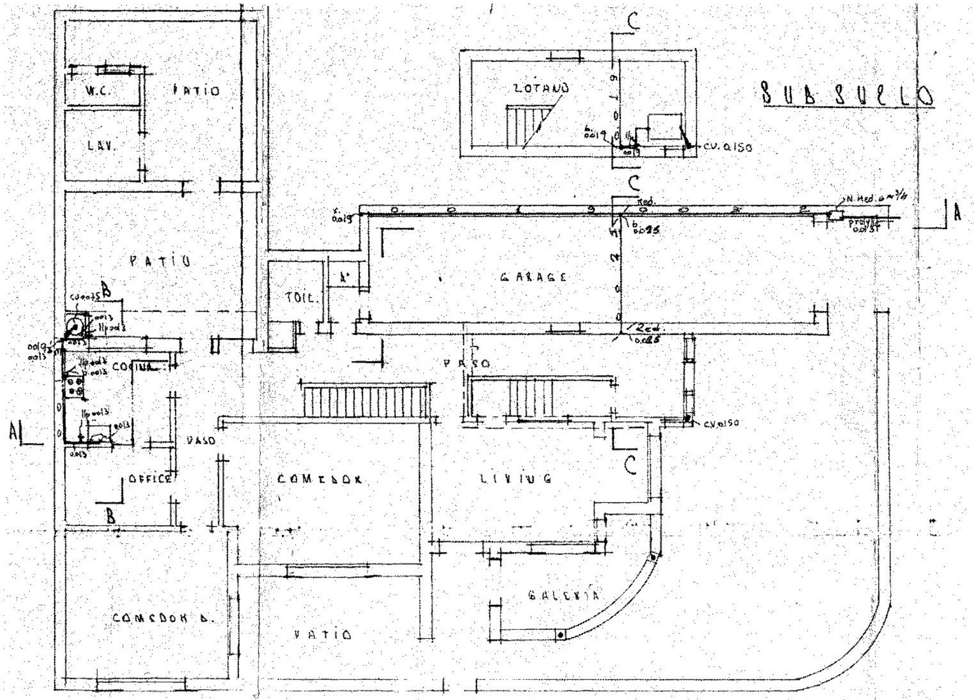
Cielorrasos: yeso armado y aplicado
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno
Carpinterías:
Exterior: de madera
Estado: bueno

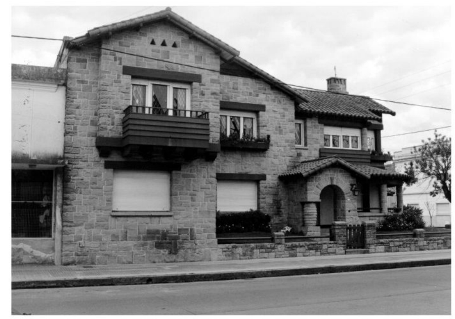
Interior: de madera

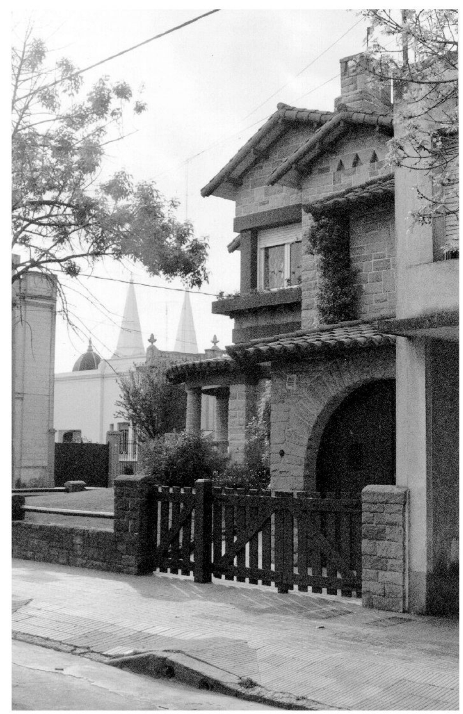
Pintura: buena
Estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: neutras


SUB SUELO
W.C.
PATIO
LAV.
PATIO
TOIL.
GARAGE
COCINA
PASO
OFFICE
COMEDOR
LIVING
GALERIA
COMEDOR D.
PATIO







Vivienda unifamiliar

General Paz 2568

1947

Nº de inventario: 65/21/FT/47

Año Inauguración: 1947

Corriente Estilística:
Italianizante

Valoración: Ambiental



Propietario original:
Víctor Giri
Propietario Actual:
Familia Giri

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: vivienda unifamiliar

Uso actual: vivienda unifamiliar

Ubicación catastral

Circ. I Secc. A
Mz. 22 Parc V
Sup. Lote: 516 mts^2.
Sup. Edificio: 265 mts^2.
Nº de Expte: G / 1939 / 50

Fachada: símil piedra
Estado: bueno

Estructura: muro portante de mampostería
Estado: bueno

Cubierta: chapa galvanizada
Estado: regular

Pisos: Gráníticos y madera
Estado: regular

Muros: ladrillo común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

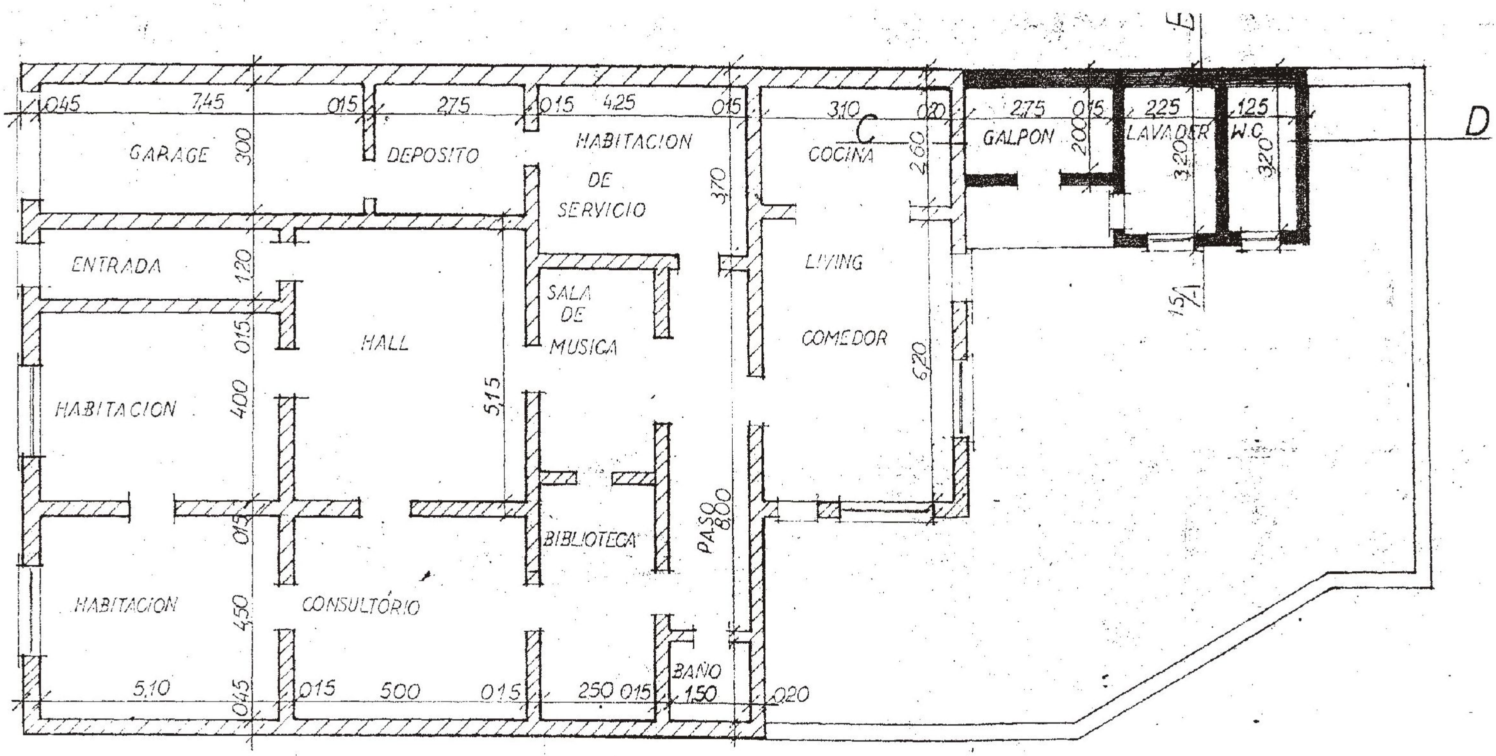
Cielorrasos: de machimbre de madera y armados a la cal
Estado: bueno

Pintura: estado: regular

Carpinterías:
Exterior: de madera y metálicas
Estado: bueno

Interior: de madera
Estado: bueno

Estado de conservación: regular
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: neutras


GARAGE
DEPOSITO
HABITACION
DE
SERVICIO
COCINA
GALPON
LAVADER
W.C
ENTRADA
HALL
SALA
DE
MUSICA
LIVING
COMEDOR
HABITACION
HABITACION
CONSULTORIO
BIBLIOTECA
PASO
BAÑO
C
D
E
A
045
7,45
015
275
015
425
015
310
020
275
015
225
125
300
370
260
200
320
320
120
015
400
515
620
800
015
450
045
5,10
015
500
015
250
015
1,50
020


LUCAS LAZARO
VENDE

Vivienda unifamiliar

Moreno 2532

1926

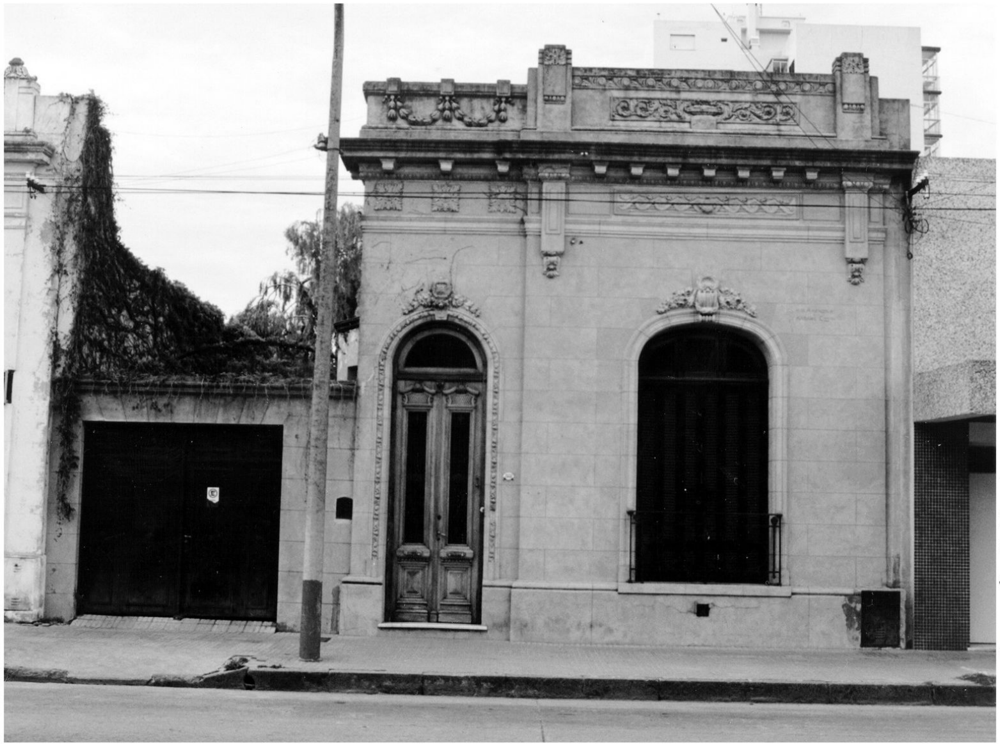
Nº de inventario: 48/4/FT/26

Constructor: Hortensio Améndola y Marano

Año Inauguración: 1926

Corriente Estilística: Italianizante

Valoración: Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Inocencia Landa Uzabiaga y Otros
Otros propietarios:
Familia Booth Díaz
Propietario Actual:
Lucrecia del Valle Eyheramendi

Restricciones al dominio:
No tiene

Ubicación catastral

Circ. I Secc. B
Mz. 69 Parc 1 7 B
Sup. Lote: 335 mts^2.
Sup. Edificio: 209 mts^2.

Fachada: símil piedra
Estado: bueno

Estructura: muro portante
Estado: bueno

Cubierta: chapa galvanizada
Estado: bueno

Pisos: mosaico calcáreo y graníticos, mármol y machimbre de madera
Estado: bueno

Muros: ladrillo común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

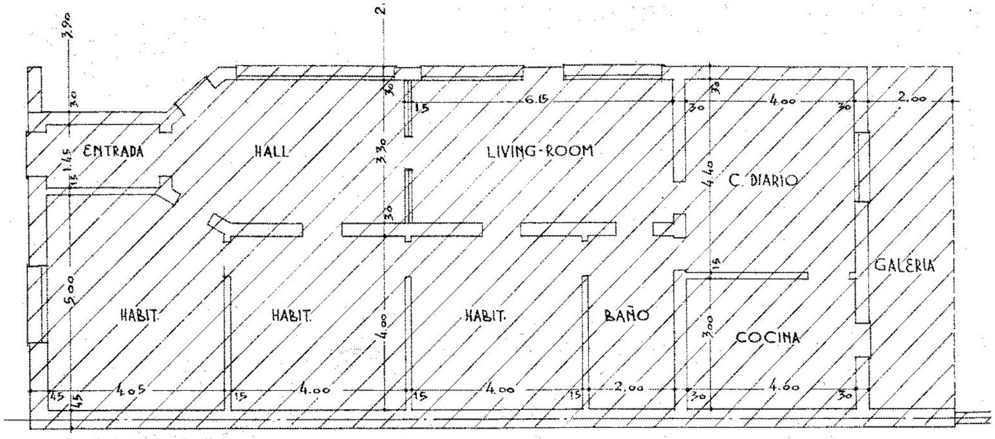
Cielorrasos: machimbre de madera
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

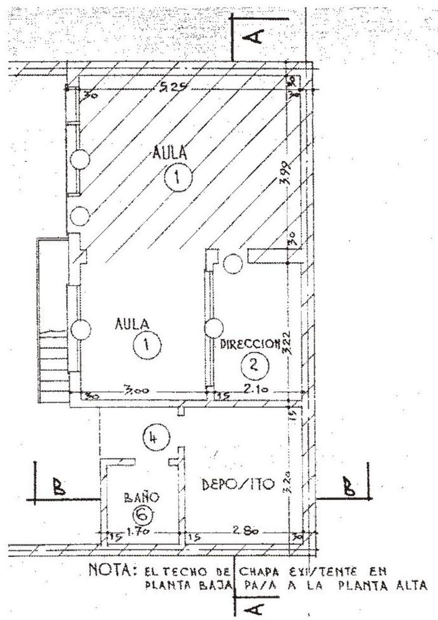
Carpinterías:
Exterior: madera y hierro
Estado: bueno

Interior: madera y hierro
Estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: ampliación en fondo de lote en 1959


ENTRADA
HALL
LIVING-ROOM
C. DIARIO
GALERIA
HABIT.
HABIT.
HABIT.
BAÑO
COCINA

PLANTA


AULA 1
AULA 1
DIRECCION 2
BAÑO 6
DEPOSITO
NOTA: EL TECHO DE CHAPA EXISTENTE EN PLANTA BAJA PASA A LA PLANTA ALTA



Cochería "Del Pueblo"

España 2914

1935

Nº de inventario: 19/3/CI/35

Proyecto: Améndola

Constructor: Améndola

Año Inauguración: 1935 / 38 - 1962/1983

Corriente Estilística: Italianizante

Valoración: Ambiental



Fotografía: R. Messineo

Propietario original:
Fernando Cranco
Propietario Actual:
Carmelo Blando e Hijos S.A.
Tenedor/Poseedor/Usufructuario:
Coopelectric

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:
Uso original: Cochería y vivienda

Ubicación catastral

Circ. I Secc. B
Mz. 97 Parc 13 D
Sup. Lote: 1.354,74 mts^2.
Sup. Edificio: 1.208 mts^2.

Fachada: símil piedra
Estado: bueno

Estructura: hormigón armado y muro portante
Estado: bueno

Cubierta: chapa galvanizada
Estado: bueno

Pisos: mosaico calcáreo / mármol / madera
Estado: bueno

Muros: ladrillo común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

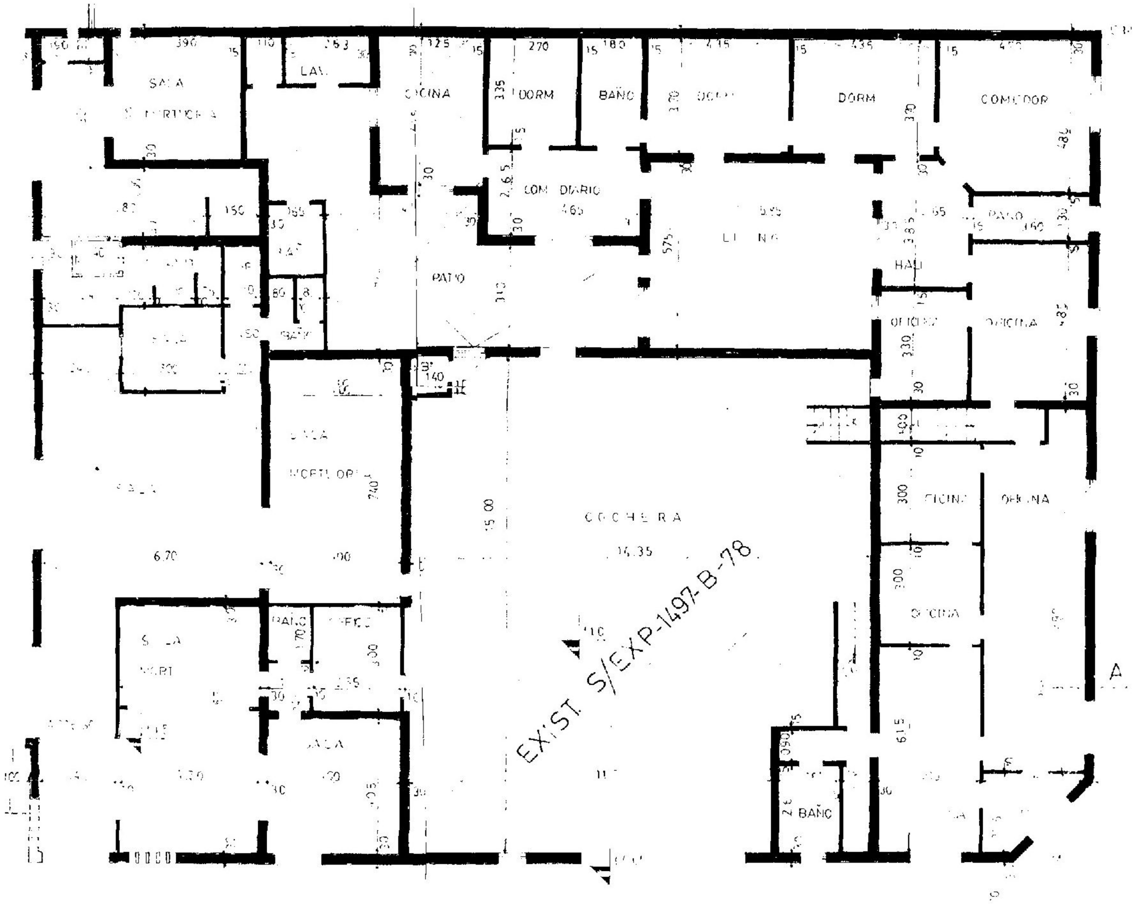
Cielorrasos: de madera
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

Carpinterías:
Exterior: de madera y metal
Estado: bueno

Interior: de madera
Estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: sucesivas ampliaciones del sector comercial en 1962 y 1983


SALA
LAV.
OFICINA
DORM
BAÑO
DORM
COMEDOR
COM. DIARIO
LIVING
PATIO
HALL
OFICINA
OFICINA
SALA
MORTUORIA
COCHERIA
14.35
15.00
EXIST. S/EXP-1497-B-78
OFICINA
OFICINA
OFICINA
BAÑO
SALA
BAÑO
A


"COCHERIA
DEL PUEBLO"

Vivienda unifamiliar



Fotografía: R. Messineo

Moreno 2938

19 ??

Nº de inventario: 67/23/FT/??

Aroyecto:

Constructor:

Año Inauguración: 1940

Corriente Estilística: Art - Decó

Valoración: Histórica, Arquitectónica, Ambiental

Propietario original:
Graciana Laplace de Striebeck
Propietario Actual:
Gustavo Adolfo Falabella
Otros Propietarios:
Pablo Tajau

Restricciones al dominio:
No tiene

Usos:

Ubicación catastral

Circ. I Secc. B
Mz. 73 Parc 18
Sup. Lote: 705 mts^2.
Sup. Edificio: 296 mts^2.

Fachada: símil piedra
Estado: bueno

Estructura: muros portantes
Estado: bueno

Cubierta: chapa galvanizada
Estado: bueno

Pisos:
Estado: bueno

Muros: ladrillo común
Estado: bueno

Revoques: a la cal
Estado: bueno

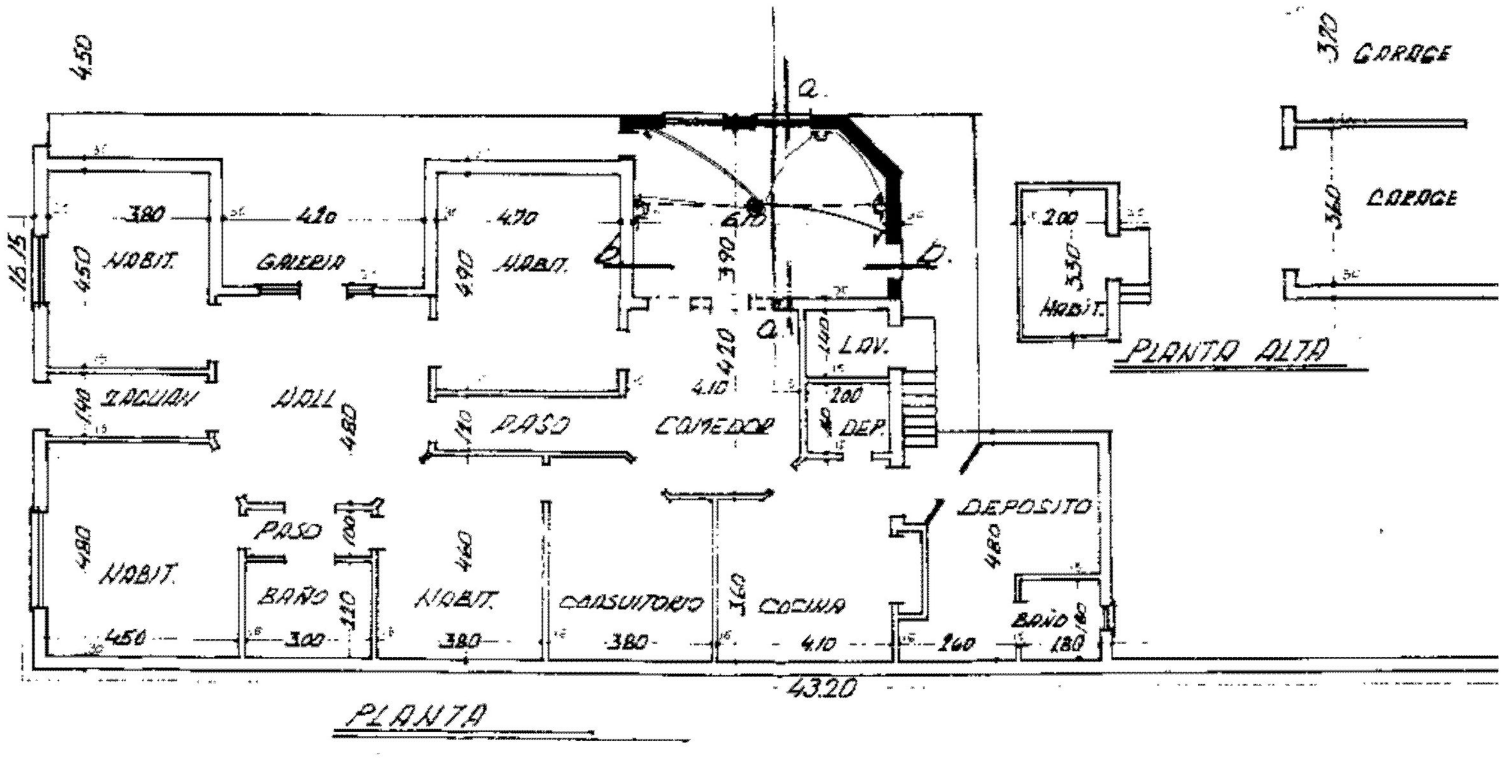
Cielorrasos: suspendido a la cal
Estado: bueno

Pintura: estado: bueno

Carpinterías:
Exterior: Chapa doblada y herrería
Estado: bueno

Interior: de madera
Estado: bueno

Estado de conservación: bueno
Relación con el entorno: buena
Modificaciones: neutras


HABIT.
GALERIA
HABIT.
ZAGUAN
HALL
PASO
COMEDOR
LAV.
DEP.
PASO
HABIT.
BAÑO
HABIT.
CONSULTORIO
COCINA
DEPOSITO
BAÑO
43.20
PLANTA
HABIT.
GARAGE
GARAGE
PLANTA ALTA

